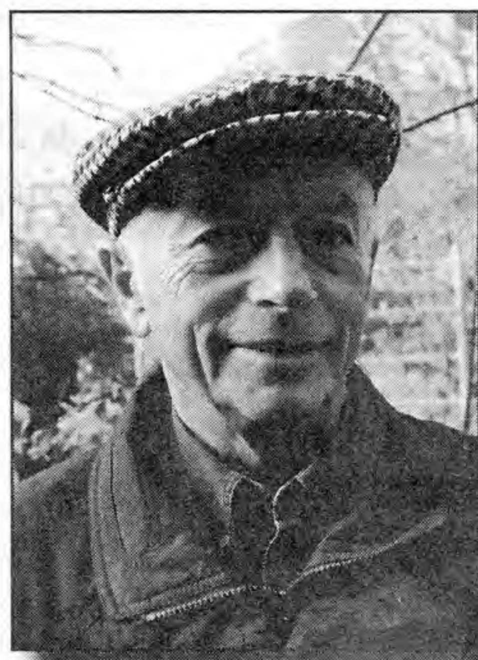


Цена договорная

С Ельциным происходит то же самое, что происходило и с другими великодержавными правителями России: они тупеют и становятся самодержавными царями. Но остальные еще хуже.

А. ГОРОДНИЦКИЙ



Интервью Сергея ШАПРАНА с Александром ГОРОДНИЦКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

У ВХОДА В «ТОННЕЛЬ»

ДАЖЕ РЕАНИМАТОЛОГИ ДЕТСКОГО ХИРУРГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА НЕ ЗНАЮТ, ЧТО НАХОДИТСЯ ПО ТУ СТОРОНУ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ЛЕБЕДЬ – ПТИЦА ДОБРАЯ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

АЛЬФРЕД РУБИКС СОБИРАЕТСЯ В БЕЛАРУСЬ



Читайте на полосе «Власть»

НОЧЬ НА КЛАДБИЩЕ



Читайте на полосе «Крупный план»

ИМЕНА НОМЕРА

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько песен прозвучит на концерте группы «Плато» в к/з «Минск» 24 октября?»

Ответы принимаем до 19:00 субботы, 24 октября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



Удача любит настойчивых. Скорее всего, наш победитель Александр Приходько – настойчивый человек поскольку именно он стал тринадцатым, правильно угадавшим количество сопровождающих «ДДТ» в гастрольном туре – 16 человек.

Следующему победителю нашего тотализатора, помимо ящика пива, достанется еще и компакт-диск группы «Плато» с автографами музыкантов. Звоните!

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



НОЧЬ НА КЛАДБИЩЕ

Илья ПРОХОРОВ

Все началось с невинной шутки. Я позвонил в рекламный отдел газеты «Имя» и, представившись владельцем фирмы по производству надгробий и легированных урн для колумбариев, заказал четыре рекламные статьи по 700 кв. см каждая (это довольно много, но сам размер, что называется, ни в пень, ни в строчку). И молчу. Рекламный отдел радуется, все довольны, потирают руки... Тут я и сознался — на свою голову. Короче, шутка оказалась слишком жестокой в контексте текущего кризиса. Разъяренные коллеги очень сильно ругали и придумали для меня наказание: провести ночь на кладбище (мол, «фирма по производству надгробий — так иди, изучай ассортимент»). Что ж, кладбище так кладбище — беда-то ведь небольшая, а?

Вообще-то я кладбища люблю. Тихо там, спокойненько так, могилки, крестики... Идиллия. Ходишь, надписи читаешь на памятниках («...ведь я уже дома, а ты еще в гостях»). Интересно. А будучи в Португалии, мы вчетвером с друзьями организовали сами себе экскурсию по настоящему католическому кладбищу Лиссабона — вряд ли кто-нибудь из туристов может похвастаться таким пунктом программы (исключая разве что известные парижские кладбища). Но вы же сами понимаете: ходить днем и рассматривать могилки и спать среди них же ночью — несколько разные вещи.

Идет женщина мимо кладбища ночью, страшно ей. А тут впереди прохожий какой-то. Она его догоняет и говорит: «Нам по пути, давайте вместе пойдем». — «Давайте». Идут дальше, она его спрашивает: «Скажите, а вы мертвецов не боитесь?» — «А чего нас бояться?»

Но все равно все знают, что страшные истории про кладбища — не более чем сказки. Помните, еще в детстве пугали друг друга в пионерском лагере страшными историями «про фосфор», который из могил выходит и гоняется за людьми? А фильмы про оживших мертвецов теперь уже ничего, кроме смеха, не вызывают. Ведь правда? На самом деле бояться надо не тех, кто давно спит вечным сном, а живых людей, промышляющих на кладбищах: могильных воров, бомжей, милиции, которая кладбища охраняет, некрофилов... Собак бродячих, опять же (интересно, есть ли на кладбищах бродячие собаки?).

Именно этими доводами я себя успокаивал перед походом на место ночлега. Естественно, никому из коллег я не сказал, на какое кладбище и в какой день собираюсь пойти, — не хватало мне еще глупых ответных розыгрышей со стороны коллег (хотя с трудом представляю себе Ирину Халип или Дмитрия Подберезского, крадущихся между могил и с жутким криком будящих меня). Сами они советовали поехать на Северное, Московское или Кальварийское. Я же для чистоты эксперимента предлагал новое кладбище в Михановичах. В конечном итоге получилось все само собой: пока я нашел спальный мешок, туристический коврик и выбрался из редакции, уж полночь не близилась. Она наступила.

Поспорили как-то два друга, что один из них переночует на кладбище. Пришли вечером вместе, выпили, закусили; как стемнело, один остался на могиле сидеть, а второй ушел с уговором, что на рассвете вернется. Приходит утром на то же место и видит: друг сидит на могиле совершенно седой и не шевелится. Подошел, потряс за плечо, а тот уже мертвый.

А раз наступила полночь, то выбора особого не было: транспорт сами знаете как ходит вечером. Какие там Михановичи да Северное! Какое Московское или Кальварийское! Короче говоря, ничего, кроме военного кладбища на ул. Козлова, не маячило. Да и до него пришлось идти от ул. Чкалова пешком. А кто скажет, что кладбище по Козлова — это, мол, не кладбище, пусть сам сходит и там переночует.

Между прочим, поход тоже был нелегким. Во-первых, темно. Во-вторых, холодно. В-третьих, спальный мешок я завернул в коврик и нес как сверток в одной руке, привлекая взгляды редких прохожих и частых проезжих патрульных машин. А возле цирка ко мне подбежал некий молодой человек формата А1 и спросил: «Братишка, закурить не найдется?» Я, как человек некурящий, говорю: «Нет», но сам-то чувствую, что сейчас будут бить. А он вдруг отвечает: «Ну извини», — и уходит. Тут я решил: «Все, хватит, скорее на кладбище, там хоть спокойнее».

Идет пьяный ночью по кладбищу, видит, сидит другой на могиле и трясется. «Что, холодно? А чего разрылся?»

Добрался до Козлова. Походил вокруг, решая нелегкую проблему: войти на смиренную территорию через вход или перелезть через забор? Решил, что через забор будет концептуальнее. Както сразу ложиться да и спать было неудобно, поэтому я походил немного по кладбищу, пробираясь меж оград и деревьев, пытался прочесть надписи на памятниках, но там такая темень, что хоть глаз выколи. Иду дальше, выбираю место, где раскинуть свои кости, и тут чувствую, что меня кто-то держит и не пускает идти вперед. Стало страшно. Стою, молчу и боюсь обернуться.

Идет скелет по кладбищу, навстречу ему другой. «Ты какого века?» — «Я шестнадцатого. А ты?» — «Я — семнадцатого». Идут дальше, видят, навстречу им третий скелет. «Ты какого века?» — «Да отстаньте вы, изверги, я с ночной смены домой возвращаюсь!»

ТОТ тоже молчит. В конце концов я обернулся. Фу ты, ерунда какая! Оказывается, я просто зацепился за ограду. После этого я уж точно ничего не боялся.

Нашел место вроде получше, развернул коврик, залез в спальник и... Нет, не заснул. Мысли всякие начали в голову лезть. Правду говорят, что кладбище располагает к серьезным мыслям: не «где взять денег?», а другим — чистым, светлым... Проснулся я от того, что прямо надо мной громко-громко закаркала ворона. Или ворон — кто там на кладбищах живет? Будильник чертов. Посмотрел вокруг — светло, люди ходят, трамваи вовсю ездят, автобусы разные. Значит, уже утро — ночь прошла. Встал, посмотрел, рядом с кем я спал всю ночь. Справа — ( ), слева — полковник Дорофеев. Ничего, приятная компания, тихая.

Ночь на кладбище, в отличие от сказок и баек, прошла на удивление спокойно. Жалко, конечно, что не познакомился с демонами и мертвяками или хотя бы вандалами, — было бы о чем написать. Спал я хорошо, только холодновато под утро стало. Попробуйте, — может, вам понравится. Будем вместе ходить на кладбище ночевать, клуб организуем...

ПОЗДРАВЛЯЕМ-С!

ПАВЛУ ШЕРЕМЕТУ ПИШУТ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

18 октября негосударственный Комитет в защиту журналистов объявил в Нью-Йорке о присуждении ежегодных премий International Press Freedom Awards. Награды получили журналисты, которые в последнее время при исполнении профессиональных обязанностей подвергались насилию в той или иной форме. Среди «отмеченных» вниманием комитета неблагополучных стран были названы Нигерия, Панама, Индонезия, Эритрея и Беларусь.

Лауреатом премии стал в этом году и наш коллега Павел Шеремет, которому предстоит 24 ноября лично присутствовать на вручении премии за океаном, перейдя, по обыкновению своему, не одну границу.

Вот только отпустят ли Павла за границу в смокинге наши власти — большой вопрос. Так что редакция «И» искренне поздравляет коллегу и надеется, что эта награда у него — не последняя.

Остается напомнить, что лауреатом этой же премии в прошлом году стала корреспондент НТВ Елена Масюк.





ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА



ЧЕЛОВЕК

Подумать только, какое значение имеют в карьерном росте врожденные таланты и широта ума! Именно эти качества, без всякого сомнения, стали основной причиной того, что простой лейтенант, служащий пограничной заставы под Брестом Виктор Лукашенко стал представителем МИД при правительственной делегации РБ в Сербии. Понятна и скромность его отца, обыкновенного президента, ни словом не обмолвившегося об этом в своих частых выступлениях по ТВ.

СОБЫТИЕ

В конце прошлой недели исполнилось бы 80 лет известнейшему драматургу, сценаристу, а также блестящему поэту-диссиденту Александру Галичу. Практически каждый хотя бы раз слышал его песни, несмотря на то что после его эмиграции они были запрещены, а за хранение его записей можно было угодить за решетку. Галич был одним из первых, кто сумел продемонстрировать «человеческое» лицо социализма в СССР. Как же его не хватает сегодня!

ТЕНДЕНЦИЯ

Ура, Минстат наконец-то признался в том, что не все у нас хорошо, что есть «отдельные недостатки». Это какую же смелость надо иметь, чтобы в открытую так объявить: «Да, понимаете ли, падение объема промышленного производства в сентябре составило 4,5 процента». Но ведомство тут же и поправилось: это-де все россияне с их кризисом виноваты, да и не так уж все плохо, ведь в начале года рост производства был равен 10 процентам. Тенденция следующая: врут по-прежнему, но уже с оглядкой.

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Если по Югославии будет нанесен удар, ни одному из исполнителей от ответа уйти не удастся. Мы узнаем, где он находится, даже если тот спрячется на Гавайях».

Валерий ДРАКО, депутат Палаты представителей. «Знамя юности», 20 октября 1998 года

ЗЮ

«По-иному заговорил Ивашка Белая епанча, Сарацинская шапка:

— Не предавай меня смерти, славный могучий богатырь! Сам теперь вижу: сила у меня против твоей половинная и того меньше. Да и годы мои уходят, а ты еще только матереть начинаешь. Давай лучше побратаемся. Будь ты мне старшим братом названым!»



«Сказка о славном могучем богатыре Еруслане Лазаревиче». «Былины и русские народные сказки». Минск, «Юнацтва».

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

22 октября

Поздравляю опорно-двигательный аппарат с 50-летием со дня выхода на экраны фильма «Повесть о настоящем человеке» А.Столпера!

Поздравляю Грузию с пятилетием вхождения в состав СНГ! А зачем, дарагой?

Поэтический привет Николаю Доризо, отмечающему 75-летие со дня рождения!

Приветствую эмигрантов в связи с 55-летием со дня рождения Александра Кабакова, автора повестей «Невозвращенец», «Последний герой» и др.!

23 октября

Поздравляю кариес с открытием в Москве 6-й международной выставки-ярмарки «Интерсладости»!

Горячий джазовый привет Юрию Саульскому по случаю 70-летия со дня рождения!

Привет Якову Алексейчику, генеральному директору БелТА, в связи с 50-летием со дня появления первой о нем информации!

24 октября

Да здравствуют отечественные стукачи, доносящие о Всемирном дне информации в целях развития! Чьего развития?

Граждане Замбии! К борьбе за дело независимости будьте готовы!

Поздравляю левые руки с 230-летием с того дня, как Екатерина II сделала себе прививку от оспы, положив в России начало вакцинации против этой болезни!

Поздравляю бастующих великанов NBA с проведением кубка Гродненского района по баскетболу!

Пусть живет в веках фрикативное «гэ», радующееся по случаю 70-летия со дня рождения профессора-лингвиста Адама Супруна!

25 октября

Поздравляю слабый пол с Международным днем борьбы женщин за мир! Только посуду не трогайте...

Поздравляю молочные продукты Беларуси с российским Днем таможенника!

Братский привет любителям темноты по случаю наступления на всех нас «зимнего времени»! Не опоздайте на рейсы...

Поздравляю живописца и графика Нинель Щасную с очередным праздником в личной жизни!

Поздравляю Кармен со 160-летием со дня рождения Жоржа Бизе!

Писательский привет Александру Гельману, отмечающему 65-летие со дня рождения! Своего, понятно.

26 октября

Поздравляю творческий коллектив и монтировщиков сцены МХАТа со 100-летием со дня открытия театра!

Поздравляю работников села со 120-летием со дня рождения индийского писателя Валлатхола Нараяна Менона, автора среди прочих произведения «Песни крестьянина»! Санскрит и малаялам — на службу белорусской деревне!

27 октября

Поздравляю хозяев гавайских ресторанов с 270-летием со дня рождения Джеймса Кука!

Привет российским коллегам в связи с открытием выставки «Пресса-99»! А белорусских коллег поздравляю с выставкой «Пресс-99».

28 октября

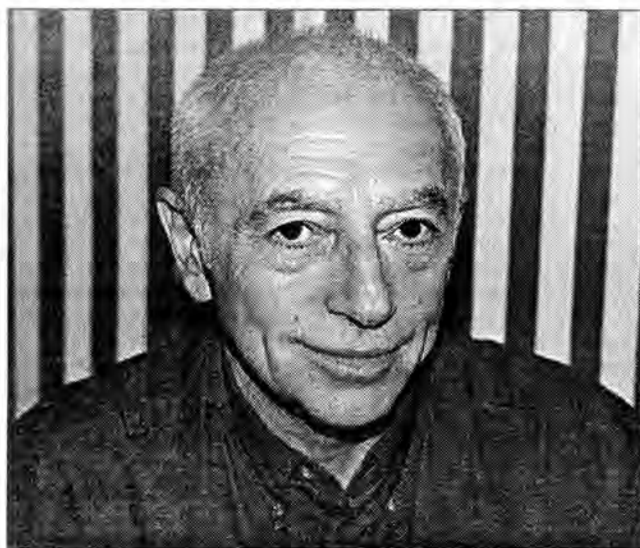
Поздравляю курс российского рубля по отношению к доллару с открытием в Лондоне I международной конференции «Инвестиционные возможности в Москве»!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ: «ПОКА МЫ НЕ ПОКАЕМСЯ, НИЧЕГО ХОРОШЕГО НАС НЕ ЖДЕТ»

Сергей ШАПРАН

Александр Городницкий на свое выступление в Минске полного зала не собрал. Но это говорит не о непопулярности жанра авторской песни и вовсе не о забвении мастера, а просто свидетельствует о «приземленности и бескрылости» (характеристика Городницкого) нашего времени. Имя же барда, хотим мы сегодня того или нет, уже помимо нашей воли принадлежит истории. Дай-то Бог каждому точно так же стать знамением эпохи и воспитать в себе хотя бы толику той интеллигентности, которой обладает Городницкий.



— Александр Моисеевич, ваши родители родом из Беларуси. Когда вы сами впервые побывали здесь?

— В 1934 году. На Полыковских хуторах жил мой дед, умерший в 1938 году восьмидесяти четырех лет от роду. Он пережил трех царей и почему-то не любил большевиков. Дед не имел технического образования и считал, что радио изобрели большевики. Все попытки моего папы доказать, что радио изобрели Попов или Маркони, успеха не имели. Дед обычно говорил: «Нет, Мойша. Это изобрели большевики специально для того, чтобы люди не могли думать. Потому что если человеку все время что-то говорят в ухо, он уже сам думать не может».

— В Беларуси же вы в 1965 году были отмечены за свою песню «Атланты»?

— Да, я тогда участвовал в составе ленинградской делегации во Всесоюзном слете «По местам боевой славы советского народа», проходившем в Бресте. Председателем жюри был маршал Конев, который все и решал. И после того, как мы вчетвером спели «Атлантов», Конев снял фуражку и как бы для себя сказал негромким голосом, усиленным микрофоном: «Хорошая песня. Без похабщины». И мне тут же дали первое место.

— Вы богатый человек?

— Да, конечно.

— В материальном плане?

— Нет. Я же бюджетник. И мне уже четвертый месяц не платят зарплату. Но я был богат друзьями — замечательными людьми, в числе которых — историк Натан Эйдельман, бард Юрий Визбор, поэт Давид Самойлов и еще очень многие другие. Кроме того, что нетипично для советского человека, мне выпал счастливый билетик поездить по всему миру и одиннадцать раз опуститься на дно океана, побывать на Северном полюсе, в Антарктиде и так далее. К тому же меня любили замечательные женщины. Мне везло просто безумно! И, что самое главное, если хотя бы одна моя песня останется жить как народная и безымянная, я буду считать, что жизнь прошла не зря.

— Однако про материальное богатство я спросил вот по какой причине: расхожая американская фраза «если ты такой умный, то почему такой бедный?», думается, для этой географической широты абсолютно не подходит.

— Да, это чисто американский подход. Американцы очень славные ребята. Но они немножко роботы, немножко стандартны. И ту болезненную тягу к духовности, которую встречаем в России, я нигде в мире больше не видел.

— Недавно кто-то попытался объяснить загадочность русской души: мол, все определяет европейская наружность и азиатский способ мышления.

— Это интересно. Но мне гораздо больше нравится другая мысль. В кинофильме «Военная тайна» матерый немецкий разведчик наставляет молодого шпиона: «Вам надо понять русскую натуру, иначе вы завалитесь. Поэтому запомните: русские — натура хитрая и ленивая. Они любят пить и петь». Меня такая формулировка вполне устраивает. В этом же — секрет авторской песни. Да, мы любим пить и петь. Русская душа совершенно иррациональна. Самая же гениальная формула патриотизма заключена в пушкинской фразе: «Я, конечно, презираю свое Отечество. Но не люблю, когда со мной соглашается иностранец».

— Вы согласны с утверждением, что народ всегда прав?

— Нет. Гениальный грузинский философ Мераб Мамардашвили в то время, когда Гамсахурдиа воцарился в Грузии и весь народ орал: «Звиад!», оставался его противником. И когда у Мамардашвили спросили: «Получается, что вы не со своим народом?» — он ответил: «Да, если мой народ совершает преступление, я не буду с моим народом». Точно так же мог сказать и антифашист во времена Гитлера. Только очень умный человек, понимающий, что народ — это прежде всего он сам, может позволить себе такую фразу. Ибо народ может ошибаться. И были народы-преступники. Как, например, немцы, которые потом покаялись. Я считаю, что историческая беда России сегодня в том, что мы до сих пор не покаялись в преступлениях коммунизма. Пока мы не покаемся, ничего хорошего нас не ждет. Ибо нет другого пути, кроме как через покаяние. И не будет.

— Как менялись ваши взгляды с течением времени?

— Я шестидесятник. Мы были убеждены, что достаточно очистить идею социализма от кровавой тени Сталина. И я до сих пор верю в идею социализма и международного братства. Но, к сожалению, мы мало что знали и о Сталине и о Ленине. Это потом мы узнали, что сама система была по существу кровавой и фашистской. И позднее прозрение, конечно, полностью поменяло мои старые убеждения. Хотя я, блокадный ребенок да еще и еврей, должен был бы ненавидеть все, что связано с Германией. Но когда в прошлом году я впервые попал туда, был просто потрясен — какая это добрая и хорошая страна. У нас же снова хотят взять реванш коммуняки.

— Иллюзии по поводу Ельцина вы когда-либо питали?

— Конечно. Я ведь когда-то был ярым ельцинистом. И тоже ходил в 1991 году на баррикады и кричал: «Ельцин!» Поэтому сейчас и предъявляю ему свой личный счет. Я считаю, что он повинен в развязывании чеченской войны. И убежден, что нельзя было стрелять в Белый дом в 1993 году, ибо малая кровь рождает большую. Как не надо было казнить государя императора. Любое убийство порождает беспредел. Кроме того, Ельцин прикормил целую банду возле себя. Посмотрите, он уже стал похож на Брежнева! Я Ельцину очень сочувствую, потому что он, видимо, неплохой человек и сделал много хорошего. Прежде всего речь идет о свободе печати. Однако с Ельциным происходит то же самое, что происходило и с другими великодержавными правителями России: они тупеют и становятся самодержавными царями. Но остальные еще хуже.

— Правомерно ли говорить о возрождении российской интеллигенции?

— Я не знаю, возрождается она или нет. Знаю лишь, что интеллигенция у нас по-прежнему обречена на вымирание. Во-первых, потому, что научные исследования сокращены, ученым не платят зарплату. Идет массовый отток наиболее интересных ученых, программистов, инженеров за рубеж. В результате в стране остаются либо старики, либо никому не нужные люди. Но это опасно не только потому, что мы теряем мозги, но и потому, что резко меняется электорат и, следовательно, будущее государства. То же самое происходит и у вас. Кто выбирает в Беларуси правителей? Все решает сельская местность. И плетью обуха уже не перешибешь.

P.S. Автор благодарит И. Полонейчика за возможность познакомиться с Александром Городницким.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ И ТРИ ОШИБКИ БНФ

Ирина ХАЛИП

Белорусский народный фронт отметил свое десятилетие. С чем его и поздравляем. Несмотря ни на что — ни на отъезд Зенона Позняка, ни на утрату доверия многих сочувствующих, ни на раздирающие его внутренние противоречия, — БНФ по-прежнему остается самой мощной партией в Беларуси. Подвести итоги и заглянуть в будущее Белорусского народного фронта мы попросили одного из его лидеров Юрия Ходыко — человека, который больше других пострадал за то, что он — «фронтовец», но тем не менее по сей день верит в светлое будущее своей партии, хотя и смотрит на нее трезво.



— Юрий Викторович, нужен ли вообще сегодня Белорусский народный фронт? Люди уже утратили интерес к политической борьбе, устали от пропаганды...

— Наша миссия на сегодняшний день далека от завершения. В период, который Ленин называл «реакцией», у людей действительно падает интерес к политической борьбе, особенно к ее активным формам. Мы это понимаем и тем не менее не будем отказываться от уличной демократии именно потому, что существующий режим отчетливо реакционен: он не предлагает ничего такого, что хотя бы внешне могло сойти за демократическую перспективу. Поэтому вместе с пассивностью к народу возвращается страх. И мы по-прежнему будем проводить митинги и шествия, потому что у людей перед глазами должен быть хоть один пример сопротивления.

— Какой период за десять лет был для БНФ самым удачным?

— Я думаю, с 1991 года (незадолго до путча) до конца 1992 года. В июне 1991 мы официально зарегистрировались и добились того, чтобы власти стали с нами разговаривать как с реальной политической силой, под давлением оппозиции была принята Декларация о независимости, восстановлена историческая символика.

— А самый тяжелый период?

— Начиная с весны 1996 года, когда государственный аппарат пошел на политику открытых репрессий. Это, правда, тянулось лишь один год. Потом режим сообразил, что это ему же невыгодно. И наступил период стагнации.

— Вам не кажется, что стагнация — это еще омерзительнее, чем открытая конфронтация?

— Совершенно согласен. Когда я узнал правду о репрессиях тридцатых — я содрогнулся. Но потом понял, что период застоя был не менее мерзким. Люди могли говорить только то, что было дозволено. Это была та же тюрьма. Поэтому народ и спивался.

— Помимо проблем внешних, в БНФ в последнее время немало проблем внутренних. Иллюзия монолитности фронта разрушена. Вы не пытались сохранить ее хотя бы искусственно?

— БНФ и так консервативен в своей политике. Однако я не думаю, что консерватизм, возведенный в принцип, способствует лучшей реализации поставленных целей. Организационные структуры должны корректироваться в зависимости от сложившейся ситуации. Единению фронта всегда способствовал авторитет лидера, принимающего активное участие в решении всех вопросов. А когда лидер оказался за пределами Беларуси, он оказался не в состоянии осуществлять оперативное руководство, которое необходимо так же, как выработка стратегических положений. Отсутствие руководства и создало организационные трудности.

— Что вы считаете главным достижением БНФ за десять лет?

— Главным достижением я считаю восстановление исторической памяти народа. Началось пробуждение.

— А что вы упустили за десять лет?

— Нашу первую ошибку мы совершили осенью 1992 года, не оказав должного сопротивления решению Верховного Совета не назначать досрочные выборы. Мы подорвали доверие полумиллиона человек, которые поставили свои подписи за проведение досрочных выборов в парламент. Это могло кардинальным образом поменять политическую ситуацию в Беларуси. Вторая ошибка — то, что мы не сумели договориться с Шушкевичем во время президентских выборов. В конечном счете именно наличие двух демократических кандидатов и помогло победе Лукашенко. Третья ошибка была совершена перед референдумом 1996 года. Впрочем, это была ошибка общенациональная. Мы тогда, не имея своей парламентской фракции, пытались как могли воздействовать на Верховный Совет, убеждая его в необходимости радикализации действий. Мы предлагали демократической части, которая тогда была в большинстве, занять Верховный Совет людьми и повторить опыт Литвы. Тогда действительно режиму пришел бы конец и никакой Черномырдин его бы не спас. Практика показала, что мы были правы, но сегодня от этого не легче...

АЛЬФРЕД РУБИКС: «В ЛАТВИИ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПРЕСЛЕДУЮТ БЫВШИХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ГРАЖДАН СССР»

Сергей ШАПРАН

3 ноября в Латвии состоится первое заседание нового Сейма, избранного в начале октября. От нового парламента во многом зависит, по какому пути будет идти в ближайшие годы соседка Беларуси и каким образом будет разрешаться самый больной для Латвии вопрос — проблема «русскоязычных неграждан», среди которых немало и белорусов.

Дать оценку выборам и спрогнозировать дальнейшее развитие событий мы попросили координатора Партии народного согласия Альфреда Рубикса. Тем более что г-н Рубикс — весьма любопытная фигура в сегодняшнем политическом раскладе Латвии: бывший секретарь ЦК Компартии Латвии, поддержавший в 1991 году ГКЧП, он был осужден на восемь лет по статье «измена родине» (хотя сам Рубикс называет тот августовский путч «защитой конституционного строя СССР»). Отсидев шесть лет, шестидесятидвухлетний коммунист был досрочно освобожден в ноябре прошлого года. В последнее время г-н Рубикс является координатором объединения политических партий «За права человека в единой Латвии». И несмотря на то что баллотироваться в Сейм он не имел права, его портрет был задействован в рекламной продукции Партии народного согласия (кандидат в депутаты от партии Янис Юркanс не столь популярен).

— Альфред Петрович, дайте, пожалуйста, краткие характеристики всем партиям, представленным в Сейме.

— Я начну по убывающей, то есть в зависимости от полученных партиями депутатских мандатов. Народную партию возглавляет г-н Шкеле, бывший премьер-министр. Именно во время его правления было допущено падение всех экономических показателей в Латвии. Тогда же были совершены и все самые большие разграбления в государстве. И, на мой взгляд, во многом за счет как раз тех денег, которые были тогда присвоены, за счет незаконной приватизации, прозванной в народе «прихватизацией», и появились те средства и те способы обмана, при помощи которых эта партия заняла первое место сейчас. Ежечасные же вещания по радио и телевидению, дешевые посулы светлого будущего и вынудили народ в очередной раз поверить этой партии. Однако еще до выборов эта партия намерена была выступать в одном блоке с ДННЛ — Движением за национальную независимость Латвии. Они полагали, что этих двух партий хватит для того, чтобы получить 51 голос, то есть большинство в Сейме (в латвийском Сейме 100 депутатов. — Ред.). Также на совести членов этой партии разграбление такого известного в республике кредита, как Г 24, размером более чем в 50 миллионов долларов. В результате было заведено несколько уголовных дел. Но ни одно из них до сих пор доведено до конца так и не было. Вероятно, потому, что в этом случае эти люди должны были бы, как говорится, искать друг друга.

Руководители Латвиясцельш также замешаны в том, что происходило в последнее время в государстве: начиная от банкротства банков и ограбления населения и заканчивая кредитами. Правые радикалы — Тевземей ун бривибай/ДННЛ — выступают, во-первых, против того, чтобы все население Латвии имело одинаковые права. Во-вторых — против школ с русским языком обучения. Эта партия ратует за то, чтобы на территории Латвии все разговаривали только на латышском языке.

— В том числе и в частном бизнесе?

— Да. Мы же пошли под названием Партии народного согласия, потому что наш блок Минюстом зарегистрирован не был. В результате объединились Социалистическая партия, Движение «Равноправие», Партия народного согласия и Русская партия. Наше кредо: одинаковые права для всех, решение вопроса о гражданстве, потому что мы не можем идти в XXI век, имея в составе государства с населением в 2 миллиона 490 тысяч 680 тысяч неграждан. Мы также выступаем за развитие отношений с Россией. И в первую очередь — экономических. Поскольку не видим никаких перспектив в стремлении интегрироваться с Западом, куда нас не пускают, да и не жалуют.



Объединение социал-демократов включает две партии — Социал-демократическую рабочую и Социал-демократическую. Но лидеры обеих партий не имели права баллотироваться: профессор Юрис Боярс — по той причине, что когда-то был штатным работником КГБ. А Янис Адамсонс служил в войсках КГБ по охране границы.

Новая партия, возглавляемая Раймондом Паулсом, — это фактически лобби норвежского капитала в Латвии. Никак иначе. Г-н Паулс — популярный в республике человек. И без него партия восемь мест просто не получила бы.

— Однако после личного общения с Паулсом у меня сложилось впечатление, что он аполитичный человек или, по крайней мере, с неохотой занимается политикой. Он сказал, что выдвижение его Новой партией в кандидаты в президенты Латвии на самом деле ни к чему его не обязывает.

— Как вам сказать? Он как музыкант может взять любую октаву. Когда ему выгодно, он знает, чью сторону следует занять.

— Что дальше?

— Пока лишь ведутся переговоры между лидерами партий, то есть происходит разведка мнений и настроений, желаний партий. Вскоре президент должен будет назвать кандидата в премьеры и поручить ему формирование правительства. И лишь затем Сейм, выслушав премьера, утвердит или нет новое правительство. Первое заседание Сейма состоится только 3 ноября.

Наша же партия особенно ни на что не претендует, поскольку мы понимаем, что нас специально оттеснили на четвертое место. Я, например, располагаю фактами, свидетельствующими о нечестности некоторых работников, проводивших выборы. Скажем, на некоторых избирательных участках не было бюллетеней с номером нашей партии. Также известны случаи, когда избирателям наливали сто граммов или больше, если они при выходе с избирательного участка показывали бюллетень с нашим номером, то есть демонстративно не поддерживали нас.

— Я был в Риге в канун этих выборов. И видел, что менее всего рекламы было у двух партий — социалистов и у той, координатором которой вы являетесь. Значит ли это, что у вашей партии...

— Денег нет. Да. У нас было только два вида плакатов. На одном был изображен я. Дело в том, что лишь один из четырех лидеров объединившихся партий мог баллотироваться в Сейм. Все остальные, согласно нашему дискриминационному закону, не могли этого сделать. Так, председатель Русской партии Михаил Гаврилов является негражданином Латвии. Лидеры же Движения «Равноправие» и Социалистической партии Сергей Диманис и Филипп Строганов не могли баллотироваться потому, что действовали в Компартии Латвии после 13 января 1991 года (пропаганда коммунистической идеологии в Латвии запрещена. — Ред.). Я не баллотировался по той же причине. Но мой портрет был помещен на плакате для того, чтобы люди понимали, кто же объединяется.

— В ноябре вы отметите год со времени освобождения из тюрьмы. Что способствовало такому быстрому возвращению к политической деятельности?

— Почему возвращению? Я и не уходил из политики. Хотя бы такой факт: находясь в 1993 году под предварительным следствием, я был избран депутатом 5-го Сейма Латвии. И весь созыв пробыл им, хотя ни разу не вышел за пределы тюрьмы и ни с одним из избирателей не встречался. Парадокс, но депутатский мандат мне вручили в тюрьме. Когда в 1996 году проходили президентские выборы, я был одним из четырех кандидатов на этот пост. И занял почетное четвертое место. На большее я и не рассчитывал. Но мне надо было заявить о своем политическом кредо.

— Не могли бы вы спрогнозировать дальнейшую ситуацию, особенно в том, что касается русскоязычных неграждан?

— На цивилизованный путь рассчитывать не приходится. Потому что те, кто теперь, что называется, имеют право правой руки, то есть Народная партия и Латвиясцельш, идут в одном блоке с Тевземей ун бривибай/ДННЛ. То есть правительство будет настроено тенденциозно-националистически. Правда, если правительственная декларация будет сформирована без учета мнения нашей партии, то, думаю, это правительство долго не продержится. Ибо, во-первых, нашу партию поддержало достаточно большое количество избирателей. Во-вторых, останутся нерешенными вопросы отношений с Россией, с другими бывшими советскими республиками, потому что все понимают: в Латвии преследуют бывших русскоязычных граждан СССР. Такого больше нигде нет.

— Как, на ваш взгляд, будут складываться отношения Латвии с Беларусью?

— Я за положительное разрешение этих вопросов. Тем более что Беларусь имеет интерес к нашим портам. Но если Беларусь будет стоять на тех же принципиальных позициях, которых придерживается и сегодня, то есть выступать за соблюдение прав всех бывших граждан СССР, в том числе и белорусов, отношения будут натянутыми.

— Как лично вы относитесь к г-ну Лукашенко и проводимой им политике?

— В целом, как к личности, я отношусь очень положительно. Он действительно патриот своей страны. Лукашенко — это находка для Беларуси. Но не совсем понимаю, какое государство он хочет построить. Поэтому хочу приехать в Беларусь, чтобы самому во всем убедиться.

ПОДЕЛОМ ЗЛОДЕЮ?

НИ ПОСТ ПОЖИЗНЕННОГО СЕНАТОРА, НИ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ НЕ МОГУТ ПОМОЧЬ УЙТИ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА НАРУШЕНИЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Александр ВЛАСКИН

Арест в минувшую субботу в лондонской частной клинике стал полнейшей неожиданностью для бывшего чилийского диктатора Аугусто Пиночета. Опасность того, что он в конце концов предстанет перед судом, висела над ним всегда — испанское правосудие, например, уже давно точило на него зуб. Однако предположить, что все произойдет так неожиданно и буднично, не могли ни сторонники, ни противники чилийского диктатора.

С того момента, когда Пиночет отказался от власти — после проведения референдума о всенародном доверии к нему в 1990 году, — он еще долгое время оставался главнокомандующим вооруженными силами Чили, а также пожизненным сенатором, как это предусмотрено в созданной им самим конституции. Передав бразды правления в руки демократически избранных политиков, Пиночет практически удалился на покой и занимался тем, что ездил в заграничные путешествия — в основном в Великобританию, страну, которую еще два месяца тому назад он назвал «государством своей мечты, местом, где он хотел бы провести остаток своих дней». После того как британские власти приняли решение арестовать Аугусто Пиночета, мнение его о туманном Альбионе, наверное, станет гораздо более негативным.

Ничего не подозревавший главарь чилийской хунты выздоравливал после операции на позвоночнике в исключительно дорогой частной клинике в центре Лондона, когда в его палату явились блюстители закона и взяли его под стражу, предъявив обвинения в нарушении многочисленных прав человека, геноциде и терроре. Есть две версии того, где в настоящий момент находится Пиночет: одни информационные агентства сообщают, что его держат под присмотром в палате той же клиники, где был произведен арест, другие утверждают, что он был перевезен в один из тюремных госпиталей.

Буквально на следующий день после ареста МИД Чили заявил протест «незаконным действиям» британских властей. По словам чилийских дипломатов, Аугусто Пиночет въехал в Великобританию по дипломатическому паспорту, разрешение на въезд было выдано (причем не в первый раз) Госсекретариатом Ее Величества. Таким образом, заявляет чилийская сторона, если англичане считали Пиночета преступником, следовало отказать ему в возможности посетить страну, а не устраивать такую своеобразную ловушку.

В свою очередь, Государственный секретариат заявил, что арест Пиночета был произведен по просьбе и обращению испанского правительства и, в частности, испанского юриста Балтазара Гарсона. Последний уже давно искал возможности привлечь к суду лидера хунты по многим обвинениям, в том числе — по факту таинственного исчезновения или смертей нескольких десятков испанцев на территории Чили в 1973 году. Что же касается неправомерности ареста, то, по словам Госсекретаря Великобритании г-на Кука, «это исключительно судебное дело, и правительство не имеет права вмешиваться в него. А наличие дипломатического паспорта может и не предполагать наличия дипломатического иммунитета — в случае, если его владелец не является аккредитованным в стране дипломатом».

Судебные органы Великобритании в настоящее время рассматривают возможность экстрадикции (передачи для судопроизводства) Пиночета испанскому суду. Экстрадикция будет произведена после того, как Балтазар Гарсон предоставит официальное требование с объяснениями необходимости такого шага, а также предполагаемыми обвинениями. У испанского судьи есть на это сорок дней. Пресс-секретарь Пиночета в интервью агентству Рейтер заявил, что такая передача будет абсолютно незаконной ввиду незаконности самого ареста. Пиночет и его сторонники будут «бороться за то, чтобы положить конец этому конфликту».

А в это время вот уже несколько дней под дверями лондонской клиники стоит толпа из нескольких сот чилийцев, покинувших страну в страхе перед репрессиями. Они собрались здесь спонтанно, но уже через несколько часов сумели организовать круглосуточное дежурство. Пикетчики размахивают чилийским флагом, держат в руках плакаты с портретами людей, погибших или пропавших во время правления Пиночета, едят национальные блюда, предоставляемые им рестораном чилийской кухни. Владелец ресторана — также среди пикетчиков. Один из демонстрантов заявил корреспонденту «Таймс»: «Мы двадцать пять лет надеялись, что его отдадут под суд! Наконец-то это произошло. Отпускать его ни в коем случае нельзя!»

В случае, если английские судебные органы не сочтут возможным передать Пиночета в руки Балтазара Гарсона, они, по словам Внутреннего секретаря Джека Стро, предоставят испанской стороне возможность провести процесс в стенах одного из английских судов или в Палате Лордов — высшей судебной инстанции Великобритании.

ПЯТЬ КОПЕЕК

ОДНО НАЗВАНИЕ — БАНКНОТА

Антонина ДРУЦКАЯ

Я и догадаться раньше не могла, сколь крепкие, холеные умы сидят в Министерстве финансов или Нацбанке. Вот что придумали: заменить «чужыя» тысячные и пятитысячные банкноты с изображенной на них Погоней на «нашы» — без этого древнего всадника. Но в головах этих умов и не шевельнулась мысль о том, что тысячная купюра была банкнотой года четыре назад. А сегодня это даже не деньга — так, треть проездного талона.

Я могу гарантировать, что себестоимость изготовления новой пятитысячной, извините, банкноты, сегодня больше ее номинальной стоимости. Так что в наши дни менять даже двадцатитысячную бумагу, чтобы убрать с нее автограф Станислава Богданкевича, — и то вряд ли оправдано. А тут умы наверняка все просчитали, да вот только никто не скажет, кто и сколько положил в свой личный карман в результате простенькой такой операции с бюджетными средствами. А что украли — не сомневаюсь.

Говорят, один ум хорошо, а два — лучше. Тут столько умов, а в результате — деньги на ветер ушли.

У ВХОДА В «ТОННЕЛЬ»

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Больной приходит в себя после серьезного хирургического вмешательства. Открывает глаза, видит, что рядом стоит некая личность в белом.
— Доктор! Надеюсь, операция прошла успешно?
— Какой, к чертям, доктор? Я Святой Петр!
Устное народное творчество

В реанимационное отделение Детского хирургического центра я попал по блату — брат мой там докторствует. К счастью, реанимировать меня не пришлось, цель посещения была куда прозаичнее: высмотреть, вынюхать и записать. Работа такая.

По мнению большинства медиков, республиканский Детский хирургический центр является одним из наиболее привилегированных и оснащенных по последнему слову техники лечебных заведений республики. Тут я, кстати, впервые увидел живое детское сердце на экране монитора. Оно маленькое и очень беспокойное.

Наплыв больных был небольшим, поэтому заведующий отделением реанимации Владимир Волков смог уделить мне некоторое время.

— Владимир Игоревич, существует ли зависимость между количеством больных, поступающих в ваше отделение, и временем года, днем недели или прочими временными факторами?

— Разумеется. Не за горами зима, а это значит, что появится немало пациентов со специфическими зимними травмами, резко увеличится поступление больных с различными вирусными инфекциями.

Специфика ДХЦ заключается в том, что он находится в центре города и «скорая» в тяжелых случаях нередко заворачивает к нам, боясь не довезти больного, особенно если в дороге начинается какой-нибудь приступ. Наплыв подобных больных наблюдается именно зимой. Летом же — несколько иные проблемы. Дети разъезжаются по деревням, а там — специфическая еда, отсутствие должного присмотра и, как правило, врачей. Результат — множество больных с перитонитом.

Просматривается также четкая зависимость обострений заболеваний от фаз луны. Некоторые наши хирурги стараются не планировать операции на период полнолуния.

Существует и еще одна зависимость. У сентябрьских новорожденных чаще, чем у детей, рожденных в другие месяцы, выявляется особый порок развития — атрезия (несращение) двух участков пищевода. Причина — нетрезвое зачатие в новогоднюю ночь. Раньше подобный порок развития встречался еще и у июльско-августовских новорожденных, как результат весело проведенных их родителями ноябрьских праздников.

РЕАНИМАТОЛОГИ РАССКАЗЫВАЮТ...

Удивительные у нас люди. Водитель легковой машины сбил десятилетнюю девочку. Остановился, вышел, посмотрел, поставил «диагноз»: скорее мертва, чем жива. Оттащил ее на обочину и... Нет, не скрылся с места происшествия, а поехал сдаваться в милицию.

Девочку подобрала молодая пара и привезла в ДХЦ. Она осталась жива.

— Владимир Игоревич, профессия врача, возможно, когда-то и считалась престижной, сейчас же престиж той или иной работы измеряется в деньгах, выплачиваемых в качестве зарплаты. Врачи получают катастрофически мало, где-то на уровне сантехника. Что заставляет вас и ваших коллег вкалывать независимо от праздников, выходных и даже времени суток?

— Что касается меня, то я просто ничего больше не умею. Хотя на заре новых времен пытался кое-что продавать, но без большого успеха. А молодежи нашей я, признаться, тоже удивляюсь. Какой-то то ли здоровый кураж ими движет, то ли задор. Но что бы ими ни двигало, они работают хорошо. Возможно, еще и потому, что, работая реаниматологом, можно наиболее полно реализоваться как профессионалу. Вот ребенок с ужасной травмой, а вот он же, но уже практически здоров, это видят и врач, и родители, и сам ребенок. В этом отношении врачам других специальностей сложнее, результаты работы так сразу и не видны. Например, если медик следит за больным более десяти дней и не наблюдает у него хоть какой-то положительной динамики, то он просто устает от такого пациента. За рубежом таких больных часто передают другому врачу.

РЕАНИМАТОЛОГИ РАССКАЗЫВАЮТ...

Из приемного покоя передали: «Поступил пациент шести лет. Падение с шестого этажа. Готовьтесь...» Что бывает в подобных случаях, реаниматологи знают как никто другой. Быстро приготовили все для приема мальчика. Бригада ждет в полном составе.

Завозят на больничной «таганке». Пацан лежит и с интересом наблюдает за манипуляциями медперсонала. Начали осмотр с целью выявить повреждения и... ничего не нашли. То есть вообще ничего. Ни ушибов, ни даже ссадин.

Дело, оказалось, обстояло следующим образом. Насмотревшись мультиков про дядюшку Скруджа, впечатлительный пацан решил проэкспериментировать и заодно удивить маму. Заметив, что она возвращается с работы, наш герой надел отцовский черный плащ и, взяв его же зонтик, с криком «Я Скрудж Макдак!» сиганул с шестого этажа прямо под ноги умилившейся маме. Как это ни странно, но мягкую посадку юному десантнику обеспечил именно зонтик.

— Говорят, что общее состояние экономики угнетающе действует буквально на все стороны нашей жизни. Не наблюдаете ли вы каких-нибудь врожденных пороков у поступающих к вам детей, которые можно было бы связать с обнищанием населения?

— Могу сказать однозначно, количество врожденных пороков не увеличилось. Но значительно возрос процент часто болеющих, очень ослабленных детей. Когда патология (это касается реанимации) из-за общего состояния крайне утяжеляется. Но что-либо сказать объективно мне довольно сложно из-за того, что ДХЦ является последней врачебной инстанцией. Непосредственно с массой больных встречаются в районных медучреждениях, к нам же привозят детей в особых случаях. В этой связи могу отметить, что в последнее время резко увеличился процент дефектов лечения.

— Что это, отсутствие профессионализма или нежелание работать?



— Мне не хотелось бы огульно обвинять всех моих коллег, работающих на периферии, но такая проблема, особенно в первичном медицинском звене, действительно существует. Совсем недавно к нам привезли мальчика из районного центра с перитонитом после операции по удалению аппендикса. Так тут вообще, когда наши хирурги его осмотрели, сказали, что это просто-напросто недоделанная работа. Причина проста — получая мизерную зарплату, некоторые врачи соответствующим образом и работают.

РЕАНИМАТОЛОГИ РАССКАЗЫВАЮТ...

Ночью бригаду реаниматологов подняли «по тревоге». Ситуация неприятная: в одном из отделений ДХЦ ребенка рвет кровью. Предварительный диагноз: желудочно-кишечное кровотечение.

Привозят ребенка — бригада в хохот... Рвота действительно была, но не с кровью, а со свекольником, который ребенок съел на обед.

— Экология, в частности проблемы, связанные с Чернобылем, как-либо отражаются на работе ДХЦ?

— Как ни странно, Чернобыль — в меньшей степени. Гораздо сильнее подрывают здоровье наших людей, и особенно детей, промышленные объекты, загрязняющие окружающую среду. Хороший пример — Новополоцк. В отношении радиации этот район Витебской области характеризуется как наиболее чистый, заболеваемость же там «зашкаливает». Причина — огромное количество промышленных объектов вокруг города.

РЕАНИМАТОЛОГИ РАССКАЗЫВАЮТ...

Недавняя история. Папа-недоумок, воспитывая в своем девятимесячном (!) сыне то ли смелость, то ли сноровку, подкидывал его на руках, перегнувшись через перила балкона. Ну и уронил...

В итоге ребенок пролежал 10 дней в коме, потом, слава Богу, полностью выздоровел. Папа отделался легким испугом...

— Недавно показывали фильм с довольно простым сюжетом. Некий рабочий, пролежав в коме 40 дней, вдруг выздоровел, и в нем как будто что-то «переключилось». Он стал писать гениальные картины, причем раньше не знал даже, с какого конца карандаш затачивается. Не сталкивались ли вы в своей работе с чем-либо похожим? Изменяются ли люди, побывавшие «за гранью»?

— Нет, картин никто из моих пациентов пока не писал. А вообще нам довольно сложно заметить что-либо подобное, так как мы выступаем в роли своеобразного «перевалочного пункта». Ни до, ни после болезни мы со своими пациентами, как правило, не общаемся. У нас довольно неблагодарная в этом плане работа, некоторые пациенты порой и не знакомы с врачом, который их «вытащил». Поэтому и обнаружить какие-нибудь изменения, даже если они и происходят, непросто.

— А как вы относитесь к работам доктора Моуди, автора книги «Жизнь после смерти», в которой он описывает опыты «посмертного существования» людей, побывавших в реанимационном отделении?

— Очень осторожно. В принципе все эти явления, в частности «эффект тоннеля», который описывают многие прошедшие начальную стадию умирания, объясняются обычными физиологическими изменениями в организме. В частности тем, что при кислородном голодании всегда в первую очередь страдают эволюционно более молодые части организма. В данном случае — выпадают боковые поля зрения. И больному кажется, что он находится в некоем подобии то ли трубы, то ли тоннеля. Ну а что находится за этим «тоннелем», еще никто не смог рассказать. Поживем — увидим.

РЕАНИМАТОЛОГИ РАССКАЗЫВАЮТ...

У одной из категорий мужского населения существует любопытная традиция — вживлять в часть тела, именуемую в просторечии «мужским достоинством», разного рода дополнения в виде колец, дробин и прочего. Эти дополнения якобы чуть ли не во сто крат увеличивают «мужские» способности их обладателя.

Именно такой больной попал на реанимационный стол с тяжелейшим дробовым ранением нижней части живота. Долго врачи трудились, выбирая из его тела дробины, вроде все вытащили. Но тут молоденькая медсестра, которая ставила пациенту мочевой катетер, вдруг внимательно присмотрелась к полю своей деятельности и взволнованно окликнула врача:

— Доктор, мы не все дробины удалили, сюда еще две штуки попало...

— Существование столь крупного и хорошо оборудованного медицинского центра невозможно без спонсорских или целевых государственных вливаний. Кто помогает ДХЦ?

— Весь центр полностью переоборудован немцами. Особо хотелось бы лично отметить помощь бывшего министра внутренних дел земли Северный Рейн-Вестфалия г-на Шнорра и его супруги. Немцы помогают очень хорошо и со знанием дела. Пытались нам помогать и американские религиозные организации, но, честно говоря, мы нередко отказываемся от их помощи. Они везут то, что им самим не нужно, даже с просроченным сроком годности. Государство тоже нас не забывает. Без помощи центры вроде нашего или того, что недавно открылся в Боровлянах, просто не выживут.

— И последний вопрос. Если с вами, не дай Бог, что-нибудь случится, вы согласитесь лечь на стол к своим молодым коллегам?

— Только к ним! Я не знаю того, кто смог бы сделать эту работу лучше.



ИСЦЕЛЕНИЕ ПО САЙКОВУ

Марьяна ДУНЦЕВА

Чтобы попасть на прием к доктору Сайкову, нужно пройти через очередь таких же страдающих от хворей и пагубных привычек людей, испытавших на себе не один традиционный метод лечения. Известный в Беларуси, России, Прибалтике психотерапевт лечит словом, избавляя от ожирения, псориаза, экземы, заикания, а также пристрастия к курению и алкоголю. Доктор Сайков и его помощники уверены, что победить алкоголизм можно. Если осознать свою болезнь и начать с ней бороться.



— Но почему многие люди часто отрицают необходимость медицинской помощи, в которой на самом деле нуждаются?

— Они так действительно чувствуют. Есть понятие «алкогольная анозегнезия» — отрицание болезни. Это свойство человеческой психики не только по отношению к алкоголизму. Подсознание так устроено, что оно оберегает сознание от осознания болезни. Хотите пример? Чехов сам был врачом, успешно лечил пациентов, но у себя упорно отрицал чахотку. И вместо того чтобы поехать в Ялту лечиться, отправился на Север, что его и сгубило. А при алкоголизме предпосылка для отрицания наиболее выражена потому, что эту болезнь не пощупать: ничего вроде бы не болит. Первая задача, которую мы решаем с пациентами, — разбудить инстинкт самосохранения. Эффект метода эмоционально-стрессовой психотерапии на 50-60 процентов зависит от того, что человек, нуждающийся в помощи, сам добровольно и осознанно стремится к нормальной жизни. Принудительное лечение неэффективно, потому что все зависит от разума каждого конкретного человека. Все остальное — это методы помощи пациенту, осознавшему проблему, в ее решении. Я никогда не преувеличиваю роль врачей. Маги и волшебники здесь ни при чем. Это заслуга самого человека. Мне в этом отношении очень импонируют литовские пациенты. Они в меньшей степени ощущают потребительскую зависимость от врача и в большей — осознают, что их здоровье в их руках. Обыкновенные сельские мужики самостоятельно приходят к осознанию того, что им как личностям мешает в жизни пьянка. Очень многое зависит также от взаимоотношений в семье и коллективе. Хорошо, если тот, кто начал трезвую жизнь, станет лидером в бригаде. А бывает наоборот.

— А случаи, когда приходят всей бригадой, бывали?

— Да. Бригадир, который понял, что постоянные пьянки мешают хорошо зарабатывать всей бригаде, сказал: идем и избавляемся от напасти. На два года. Как поставили перед собой цель, так друг друга и поддерживали.

Часто полное безразличие к спиртным напиткам наступает уже во время лечебного сеанса. И через месяц пациент сам себя не узнает. В жизни же иногда так складываются обстоятельства, что это способно свести на нет весь резерв психологических возможностей человека. Скажем, распалась семья, и одной точкой опоры у него стало меньше. Мы советуем не бороться с дискомфортом в одиночку. Не надо терять связь с врачом. К тому же срок, на который пациент хотел бы избавиться от алкогольной зависимости, определяет он сам. Его собственное решение запечатывается на уровне подсознания.

— Для многих из ваших пациентов, прошедших через эту процедуру, так и осталось загадкой, в чем ее суть. Это нельзя расшифровывать?

— Почему же. Сфера влечения или предпочтения у каждого из нас находится как раз на уровне подсознания. На этом уровне ставится словесный «код» — запрет на употребление алкоголя. Внушение действует независимо от того, как решает сознание. Так мы снимаем тягу. В этом методе, как и в психиатрии вообще, важны личностные качества самого врача. Психотерапевтическое воздействие должно быть строго индивидуальным применительно к конкретной болезни и особенностям личности и проходить под постоянным контролем. Если же поставленный врачом блок совпадает с сознательным отношением пациента и его желанием избавиться от этой привычки, эффект будет гораздо сильнее.

— В результате вашего воздействия человек вообще водку не может видеть?

— Это не самая лучшая реакция, когда пациенту противно становится от одного взгляда на водку. Еще с десяток лет назад существовал базовый метод по выработке отвращения, формирования условного рефлекса. Бурные реакции можно выработать у любого пациента. Но они постепенно угасают. Чтобы поддерживать это отвращение, надо постоянно проводить дополнительные сеансы внушения. Это не всегда реально. Идеальный вариант — равнодушное отношение к спиртному. Важно, чтобы алкогольные напитки перестали быть источником наслаждения, чтобы человек не ощущал дискомфорта только от того, что не может в компании пропустить рюмку-другую.

Запись на прием к доктору Сайкову по телефонам в Минске: (017) 278-65-75, 283-27-69, в Бресте 26-77-52, Витебске 22-60-91, Гомеле 48-38-05, Гродно 33-36-92, Могилеве 26-40-10.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

На удивление унылой и безрадостной выдалась прошедшая неделя в области заголовков! Ну словно всю фантазию у коллег да смелый полет мысли отрезало! Можно даже предположить, что события прошедших семи дней будто продиктовали: никакой выдумки, все строго по стандарту! Так оно и получилось.

Претендент на первое место был только один: промышленный заголовок «Хлебозавод строился 12 лет» («Советская Белоруссия» за 16 октября, первая полоса). Поскольку новость приведена на первой, ударной полосе, то она, стало быть, выдающаяся. Но вот содержание этого никак не отражает. И если горячей новостью становится факт ввода строившегося 12 лет хлебозавода, если это – главная новость дня, то дела в стране... Сами понимаете. А как сообщат об окончании строительства Дворца Республики в Минске?

На втором месте страдательный заголовок из той же газеты – «Друзья познаются в беде» («СБ» за 20 октября, главный материал первой полосы). Это статья о том, что госделегация Беларуси вернулась из Югославии живой. Что радует. А вот заголовок – огорчает. Да потому что чуть ли не впервые таким тиражом было признано: Беларусь в беде! Ведь если логически исходить из того, что беда покрыла Югославию, а мы с ней друзья, то объединяет нас только беда. И то правда: два прохудившихся сапога – пара друзей...

Третьим местом овладел загадочный международный заголовок «Беларусь–Індыя: новы імпульс» («Народная газета» за 20 октября, рубрика «Новость»). Вот объясните мне смысл заголовка информации о том, что тов. Антонович помыл один сапог (второй в это время был в Югославии) в Индийском океане? Вся информация – только о том, что делал министр на югах. И это уже называется импульсом. Новым причем. А по-моему, это старый импульс. Хотя, с другой стороны, сами попробуйте придумать заголовок к информации о том, что делал там министр.

На четвертом месте – такой вроде безобидный заголовок «Интеграция становится теснее» («Рэспубліка» за 16 октября, вторая полоса). Что-то до боли знакомое. Типа «Пуховичи стали ближе»... Но, если вчитаться внимательнее, легко обнаружить: есть, есть в этом заголовке скрытый антигосударственный смысл! Все теснее становится, оказывается, интеграция, не дает она развернуться настоящей славянской дружбе! Сковывает, проклятущая, все наши связи... Кстати, при Ожегове такого слова не знавали, а сколько связей было!

Пятое место отведено бельевому заголовку «Купить трусы, и не одни» («Вечерний Минск» за 15 октября, рубрика «Репортер получил задание»). Какая же все-таки это опасная профессия – репортер! И какие сложные задания приходится выполнять Ларисе Павлович ради нескольких строчек в гонорарной ведомости! Одна польза – трусами во время выполнения полного риска задания репортеру разжиться удалось. Уф! Как это непросто – выйти из редакции и вернуться, целым и невредимым, с трусами. И не одними.

И вновь отдельно хочется отметить «Вечерний Минск», который в номере за 20 октября умудрился поместить на первой полосе два разных материала об одном и том же – дорожной трагедии на трассе Витебск–Смоленск.

Остается надеяться, что предстоящая неделя принесет куда больше радости постоянным читателям этой рубрики. До встречи на утиной охоте!

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ФИЛЬМ, УПАВШИЙ ВВЕРХ

Елена ТРОФИМЕНКО

От редакции. Первый полнометражный фильм молодого талантливого белорусского режиссера Елены Трофименко «Падение вверх», как в старые добрые для кого-то времена, положили «на полку». Это сделал новый директор киностудии «Беларусьфильм» Сергей Лукьянчиков, успевший за несколько месяцев своего руководства вызвать чувство отвращения и почти физической брезгливости практически у всех сотрудников студии. Картину, отобранную на международный фестиваль восточноевропейского кино, он просто отказывается отправлять в Германию, где пройдет фестиваль. Это как раз объяснимо: люди бездарные всегда делают пакости людям талантливым — зависть человеческая неискоренима. Но режиссера, помимо всего прочего, обвинили в перерасходе средств, выделенных на съемки картины. А между тем во время прошлогоднего визита Александра Лукашенко на «Беларусьфильм» по роковой случайности он оказался как раз в павильоне, где работала Елена Трофименко. И сам распорядился выделить дополнительно три миллиарда рублей на съемки.

Елена устала биться в непрошибаемые двери нынешних начальников студии и решила обратиться к министру культуры через нашу назету. Мы публикуем ее обращение и сообщаем, что внимательно следим за ситуацией на «Беларусьфильме», которую нельзя назвать уже даже критической, и обещаем в ближайших номерах рассказать вам, что такое «Беларусьфильм» сегодня и кто им на самом деле руководит.

Мне стыдно, что министр культуры РБ гордится «желтой продукцией для слабоумных» и ставит в вину «богатый внутренний мир» художнику. Сосновский А.В., не видя картины «Падение вверх», заявляет, что мой внутренний мир ему дорого обошелся – в 11 миллиардов белорусских рублей...

Вот уж действительно интересное кино получается! Как же могла реальная экономия на моей картине вдруг превратиться в какой-то странный перерасход? В деле картины существует удивительный документ, где сообщается: «В связи с производственной необходимостью перебросить из бюджета картины «Падение вверх» 3 миллиарда 700 миллионов белорусских рублей на производство картины «Маленький боец».

Значит, на производство моего кинодебюта ушло всего 7 миллиардов белорусских рублей. Причем в отчете по закрытию всех дел на картине, съемочный период уходящей натуры просто исчез и появились странные документы, из которых следует, что весь съемочный период происходил в павильонах, что во много раз дороже. Более того, первый перерасход составлял 47 миллионов, с чем я не согласилась, так как на моей картине не могло быть перерасхода, а теперь, после ревизии от министерства, которую проводили по моему требованию, этот мистический перерасход вдруг составил уже 2 миллиарда 400 миллионов белорусских рублей. Так что же это получается?

В начале запуска, летом 1997 года, по искусственно заниженной смете, которую, кстати сказать, составляет не режиссер-постановщик, а директор картины и финансово-плановый отдел совместно с министерством, на производство было выделено 8 миллиардов рублей, но после того, как я сказала президенту, что этой суммы объективно недостаточно на такую сложную в техническом плане постановку, министерство выделило еще 3 миллиарда. А теперь в том же министерстве говорят, что никаких дополнительных средств не выделялось и генеральная смета не была утверждена. Стоп, уважаемые господа! А каким же образом работала картина и снимался этот кинодебют? Сегодня эту сумму мне ставят в вину, более того, у меня сложилось впечатление, что со мною, дебютантом, играют в «подкидного дурачка», причем правила игры навязываются, и последним я должна стать добровольно. Нет, господин министр! На моей картине не может быть перерасхода. И пусть эту статью считают моим официальным заявлением в налоговую службу, в комитет по расследованию экономических преступлений и в прокуратуру. Необходимо провести серьезное расследование: крупная сумма денег где-то осела, чтобы навсегда раствориться, но хотят все списать на картину дебютанта.

Министр культуры уже три года находится в полном недоумении: почему картины производятся, но не продаются? Странно, что министр до сих пор не пожелал исследовать эту проблему детально, с научным подходом, по каждой картине в отдельности. Кстати, картин не так уж и много, и в каждом конкретном случае есть свои объективные причины на то. Например, мой фильм «Падение вверх» новое руководство киностудии из-за своих личных амбиций не предлагает ни на международные кинорынки, ни на международные кинофестивали. Вокруг картины искусственно и сознательно создан информационный вакуум. А ведь фестивальная жизнь любой картины – всего лишь два-три года. Но участие в фестивалях – это не праздная жизнь художника, это стратегия умных руководителей. Сначала нужно завоевать престиж, имя, чтобы впоследствии достойно продавать. Не понимать этого стыдно!

Новое руководство студии – и Сергей Лукьянчиков, и его заместитель Борис Горошко – сделало все, чтобы эта картина не попала даже на отборочные туры ни на один международный кинофестиваль, мотивируя это тем, что, на их взгляд, фильм не получился. А может быть, просто их интеллектуальный уровень не соответствует уровню картины?

Я все-таки отправила видеокассету на отборочный тур фестиваля в Германию при помощи моих друзей, и с первого раза независимые эксперты отобрали кино в конкурс и пригласили режиссера на фестиваль. Теперь мотивировка у руководства иная. Свое нежелание отправить фильм и режиссера, причем за счет фестиваля, они прикрывают этим мистическим перерасходом. Только я не могу понять, как же хочет продать картину министр, если на ее раскручивание никто не заинтересован выделять средства, а также спечатана только однаединственная копия – и та не отвечает ГОСТу? Почему Министерство культуры и руководство студии в самом начале не закладывают в генеральную смету все будущие расходы на рекламную и фестивальную деятельность?

На каком основании министерство и киностудия считают себя единоличными собственниками, если они требуют от нищего режиссера, чтобы тот за свои средства раскручивал государственную картину? Если вам не нужна эта картина, так в чем дело, господа, давайте юридически оформим все документы, где режиссер будет являться единоличным собственником, и тогда я сама займусь и прокатной судьбой моей картины, и ее фестивальным престижем, и зарабатыванием денег, причем буду честно платить немалые налоги государству.

Я не могу согласиться с тем, что Лукьянчиков и Горошко превратили государственную студию в свою «частную контору», где господствуют плебеи с философией «что угодно-с?», готовые сделать все, лишь бы угодить новому хозяину, а самое главное – не прогневить его, а то ведь с работы выгонит, фильм на полку положит, на фестивали не пустит, да и вообще судьбу поломает. Новый генеральный, конечно, крутой. Как то яйцо в кастрюльке из анекдота: «Всего пять минут при деле, а я уже такой крутой!»

За 4 месяца своего господства новый руководитель полностью завалил кадровую политику на киностудии. Уходят из-за невыносимой обстановки очень квалифицированные кадры, нет перспективы у важных кинематографических профессий – вторых режиссеров, вторых операторов, комбинаторов, ассистентов, нет профессиональной сценарной коллегии, нет штатной редактуры. У нового руководства нет стратегии, нет никакой программы и нет будущего – все наобум, все на связях, знакомствах и личностном отношении друг к другу. На киностудии сегодня нет культурной среды. А это уже трагедия.

Мне надоело самоуправство и агрессивность новых руководителей, которые не несут ответственности за судьбы людей! Значит, они недостойны быть у руководства. Ибо руководитель служит своим подчиненным, а подчиненные служат только своему отечеству! Угнетает это самодурство и утверждение своих несостоявшихся амбиций за счет подавления и унижения окружающих. Этот стиль руководства мешает и жизни и развитию. Если не умеешь – не берись! Если не знаешь – учись! Если не можешь или не хочешь – уйди! Осторожно – вокруг живые люди. Меня тревожат эти «маленькие наполеончики», которые считают, что теперь и навсегда только они будут решать, кого казнить, кого миловать. Иначе как понять крик души Лукьянчикова, что «отныне только он решает, что будет смотреть президент, а что – нет!»? Называется – уполномочили! С чем я всех и поздравляю. Все было бы безумно смешно, если бы не казалось, что мы находимся в большом дурдоме, где главврач – шизофреник, который лечит обыкновенные стрессы шоковой терапией.

МАРКОС СЕРДИТСЯ-2

Антон АНИН

Некоторое время назад наша газета писала о таинственном Маркосе, человеке, не снимающем черную маску, главаре мексиканских повстанцев в штате Чьяпас. Этому интереснейшему человеку удалось снова удивить не только соотечественников и правительство Мексики, но и иностранных корреспондентов.



На прошлой неделе Маркос занялся рассылкой факсимильных посланий из своего лесного укрытия. В первых трех письмах он сообщал о том, что согласен возобновить переговоры с правительством и парламентом Мексики, а также администрацией штата Чьяпас. И совершенно неожиданно в эти выходные последовал четвертый факс, являющийся непосредственным ответом на высказывания губернатора штата относительно Маркоса.

Как-то в интервью столичной газете губернатор заявил, что Маркос его окончательно «достал» и что скоро он наконец направит подразделения полиции штата в облюбованный бунтарем лес и засадит главаря мятежников в тюрьму.

Как известно, Маркос всегда отличался острым языком и за словом в карман не лез. Его факс за номером четыре свел на нет все попытки возобновить переговоры, но дал возможность главе запатистас сорвать свою злость. В самом начале листа была нарисована огромная кость, а за ней – от руки написанный текст: «Послушай, (непереводимая игра слов), у тебя, по-моему, слишком много дел! Так позаботься же о том, чтобы хотя бы часть из них осталась актуальной на тот момент, когда я запихну тебя в ту камеру, которую ты готовишь для меня!»

Маркос в очередной раз показал, что не боится никого и может хорошенько обложить любого представителя власти. Только вот как теперь он с ними переговоры вести будет? Ведь что-то подобное он может залепить и во время переговорного процесса!

...ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЯТ СПАТЬ НЕ ТОЛЬКО С ТЕМИ, КОГО ЛЮБЯТ

Антон АНИН

Уже давно известно, что тоталитарные государства просто до смерти любят вмешиваться в личную жизнь своих граждан. И Китай – вовсе не исключение. Правительство этой страны сильно беспокоит рост количества разводов (более чем в полтора раза за последние пять лет), и именно поэтому руководство КНР решило принять совершенно новый закон о браке и семье. Один только проект этого закона вызвал законное возмущение китайцев всех возрастов.

Проблема в том, что теперь перед тем, как развестись, члены «ячейки общества» вынуждены будут прожить не менее трех лет, скованные узами брака, но раздельно. При этом в течение этого времени им придется ежемесячно выплачивать «разводной» налог в казну, а мужчинам, помимо этого, – моральную компенсацию супруге. Нынешнее законодательство гораздо более терпимо относится к разводам граждан. При условии, что у них «пропала тяга друг к другу», их разделяют навеки буквально в течение двух дней.

Проведенный любопытными буржуазными корреспондентами опрос населения Китая показал, что примерно 65 процентов граждан страны не принимают вводимые новшества. Особенно сердятся мужчины: мало того, что им придется больше платить за развод, так проект закона о браке и семье еще и ставит внебрачные связи вне закона. Ужас! Представить себе только, что при обнаружении таких связей «недобропорядочный муж» вынужден будет платить огромный штраф и (подумать только!) крупную компенсацию супруге.

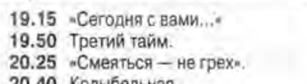
В основном в своих комментариях мужчины-китайцы придерживаются одного мнения: связь на стороне – не преступление. Как выяснилось, более половины супругов считают нормой измену своей половине или пользование услугами проституток, причем твердо уверены, что это нисколько не вредит прочности их семейных уз.

Уже через несколько недель Всекитайское собрание народных представителей приступит к рассмотрению закона. Ожидается, что именно в это время обычно законопослушные китайцы могут выйти на улицы, чтобы защитить свое право изменять супругам и расставаться с ними навсегда.

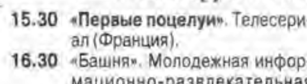
Понедельник • 26 октября



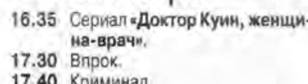
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 Резонанс.
9.00 Новости.
9.10 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.25 Потребительская корзина.
9.40 «Сегодня с вами...»
10.15 Здоровье.
10.40 Премьера песни.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
12.00 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 «Синема». Х.Кайтел в худ. фильме **«С унынием на лице»**.
14.40 Музыкальный антракт.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс немецкого языка. Передача 10-я.
15.30 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. Иван Шамякин. «Сердце на ладони».
16.00 «Все дело в шляпе». Познавательно-развлекательная игра-викторина.
16.25 Регион. Передача из Могилева.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Концертный сезон. «Голоса прошлого». Ансамбль «Славяне».
17.40 Гости в дом. К Международному дню ООН.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Третий тайм.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Сережа»**.
23.15 Телевизионный Дом кино.
23.45 Новости.
23.55 Мотоспорт. Супербайк-98.



16.00 **«Жестокий ангел».** Сериал.
17.00, 23.55 Новости.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Час пик.
18.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
18.45 Сериал **«На ножах»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Погода.
20.45 100-летие МХАТа. Торжественная церемония. Прямая трансляция.



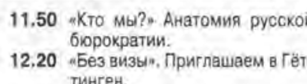
6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Сильвана Мангано, Софи Лорен и Тото в фильме Витторио Де Сика **«Золото Неаполя»**.
18.30 Дежурная часть.
18.40 Документальный экран. «История одного события».
19.30 Подробности.
19.45 Любовь с первого взгляда.
20.15 Время кино. Игорь Скляр, Алексей Жарков и Людмила Гурченко в комедии **«Имитатор»**.
21.50 Акуна матата.
22.45 Дежурная часть.



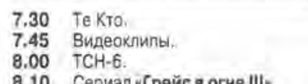
5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**, **«Возвращение»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.35 «Итоги». Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Зеленый фургон».** Часть 2-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегоднячко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов».**
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Мир кино. Дейвид Брэдли в фантастическом боевике Сэма Ферстенберга **«Киборг-полицейский»**.

На одном из островов Карибского моря обосновалась сверхсекретная лаборатория, в которой с помощью сложной хирургической трансплантации готовят беспощадных и нерассуждающих роботов-убийц. Именно такой операции подвергся здесь полицейский Филипп Рейн. И тогда его брат Джек в одиночку приходит ему на помощь... Режиссер — С.Ферстенберг. В ролях: Д.Брэдли, Т.Дженсен, А.Шо, Р.Сворт.

20.40 «Куклы».
21.40 Час сериала. **«На углу, у Патриарших...»** 1-я серия. **«Тихая ночь»**.
22.45 Сегоднячко.
23.25 Сегодня в полночь.
23.50 Футбольный клуб.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.10 Новости культуры.
7.25 **«Чиполлино».** Худ. фильм.
8.45 Поклонникам Терпсихоры.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Холм».** Худ. фильм.
11.10 Ш.Гуно. «Вальпургиева ночь».
11.40 Откуда музыка берется?
11.50 «Кто мы?» Анатомия русской бюрократии.
12.20 «Без визы». Приглашаем в Гёттинген.
12.35 Положение вещей.
13.45 Л.Толстой. «Воскресение». Читает Павел Массальский.
14.55 Живое дерево ремесел.
15.05 **«Школьный учитель».** Телесериал (Франция, 1995 г.).
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Апокриф». «Литература и гольф». Авторская программа В.Ерофеева.
16.40 Архитектура эпохи тоталитаризма.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 Мир авиации.
17.55 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.20 «Такое кино». «Я вспоминаю. Ю.И.Солнцева. Последнее интервью». Док. фильм. Режиссер М.Иванова.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Кумиры». Евгений Шварц.
20.15 Юрий Темирканов. «Импровизация на тему...»
20.45 После новостей...
21.05 **«Холм».** Худ. фильм.

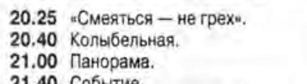


6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
6.20 Видеоклипы.
6.30 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 К 100-летию МХАТа. Сериал **«Чехов и Ко»**, **«Пассажир 1-го класса»**, **«Месть женщины»**, **«Сирена»**.
9.35 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Аналитическая программа «Обозреватель».
11.15 Знак качества.
11.30 Спорт недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Фильм Фрэнсиса Форда Копполы **«Безумие 13»**.
13.35 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.20 Сериал **«Эдера»**.
15.15 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.30 Сериал для подростков **«Кунфу. Легенда продолжается»**.
16.05 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 Сериал **«Золушка и принц»**.
19.00 Новости дня.
19.30 К 100-летию МХАТа. «Чехов и вся компания».
20.30 «Театр Рея Брэдбери». «Дитя будущего», «Опустевшие города».
21.25 В мире людей.
22.05 Катастрофы и войны недели.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.

Вторник • 27 октября



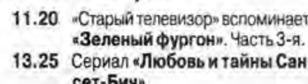
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс.
9.40 Четвертое измерение.
10.05 Мультиклуб.
10.45 «Рябово. Осенний день». Киноочерк Кировского телевидения.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
12.00 Туробъектив.
12.25 Бездельник.
13.00 Новости.
13.10 Земляки. Светлогорский район.
14.05 Автопарк.
14.15 Бон тон. Тележурнал моды.
14.40 «Макаенка, 9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс английского языка. Передача 7-я.
15.40 Педагогический экран.
16.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Радость жизни». Телеочерк о резчике по дереву Петре Кривеньком (Мядельский район).
17.40 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Музыка без границ.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Вызов»**.
23.30 Спортивные новости.
23.50 Новости.
24.00 КВН. Кубок Беларуси.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел».** Сериал.
9.15 «Серебряный шар». Алла Тарасова. Ведущий — В.Вульф.
10.00 Мультфильм.
10.20 Смехопанорама.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 Детективы братьев Вайнеров. **«Место встречи изменить нельзя».** 3-я серия.
13.30 Юмористический мультсериал «Альберт — пятый мушкетер».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел».** Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Час пик.
18.00 Тема.
18.45 Сериал **«На ножах»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Наталья Фатеева, Евгений Матвеев в детективе **«Дело "Пестрых"»**.
23.05 Хоккей. Евролига. «Скотиш Иглз» (Великобритания) — «Ак Барс» (Казань).



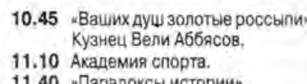
6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал (Франция).
16.30 «Башня».
17.05 Владимир Самойлов, Любовь Полищук, Ивар Калниньш в детективе **«Цена головы»**.
18.30 Дежурная часть.
18.40 Документальный экран. «История одного события».
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.15 Время кино. Деннис Куэйд и Настасья Кински в психологической драме **«Спаситель»**.
21.55 **«Пси-фактор».** Телесериал.
22.45 Дежурная часть.



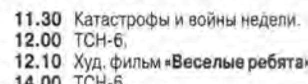
5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«На углу, у Патриарших...»**, **«Тихая ночь»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.45 Впрок.
10.00 Своя игра.
10.30 «Русский век». Армен Джигарханян в беседе с Андреем Карауловым.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Зеленый фургон».** Часть 3-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегоднячко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов».**
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина — врач»**.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Боевик Сэма Ферстенберга **«Киборг-полицейский-II»**.

Полицейский Джек Райан, ведущий борьбу с наркомафией, делает все возможное, чтобы засадить за решетку злодея Джесси Стар Ревинса. Однако ФБР передает преступника в секретную лабораторию Пентагона, где из подобных мерзавцев готовят киборгов-полицейских. И, поскольку «переделка» волков в овец не удалась, Джеку приходится в одиночку сражаться с целой командой замаскированных головорезов... Режиссер — С.Ферстенберг. В ролях: Д.Брэдли, М.Хантер, Д.Пирс, Д.Саттс.

20.35 Программа на бис. «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Час сериала. **«На углу, у Патриарших...»** **«Наташа»**.
22.45 Сегоднячко.
23.25 Сегодня в полночь.



9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Симаррон».** Худ. фильм.
10.20 Мир авиации.
10.45 «Ваших душ золотые россыпи». Кузнец Вели Аббясов.
11.10 Академия спорта.
11.40 «Парадоксы истории».
12.05 Новое кино.
12.20 «Время музыки». Тележурнал.
13.00 Про фото.
13.45 «Российский курьер».
14.25 Живое дерево ремесел.
14.30 «Осенние портреты».
15.05 **«Школьный учитель».** Телесериал (Франция, 1995 г.).
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
16.50 Поклонникам Терпсихоры.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ортодокс.
17.20 Ноу-хау.
17.35 «Мы помним тебя...»
18.35 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама».
20.45 После новостей...
21.05 **«Симаррон».** Худ. фильм.
22.20 «По образу и подобию». Скульптор Н.Абакумцев.
22.30 Из концертного зала.

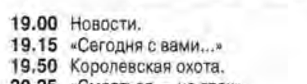


8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Сериал **«Золушка и принц»**.
9.30 Телемагазин.
9.40 Мультфильм.
10.00 ТСН-6.
10.10 «Театр Рея Брэдбери». «Дитя будущего», «Опустевшие города».
11.00 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Худ. фильм **«Веселые ребята»**.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.20 Сериал **«Эдера»**.
15.15 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.35 Сериал для подростков **«Кунфу. Легенда продолжается»**.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 Сериал **«Золушка и принц»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Пришел и говорю».
20.25 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**. **«Париж. Сентябрь, 1908»**.
21.30 В мире людей.
22.05 Юмористическая программа.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. **«На перекрестках Луны»**.

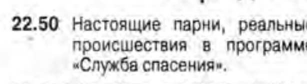
Среда • 28 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Винцент Дунин-Марцинкевич. «Идиллия».
9.40 Видеокурс английского языка. Передача 7-я.
10.05 Многоголосие.
10.35 «Остров вдохновения».
10.50 **«Кешка и фрукты».** Короткометражный фильм для детей.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
12.00 Компьютерный полигон.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Видимо-невидимо.
14.10 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс немецкого языка. Передача 11-я.
15.30 «5х5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.00 Чемпионат мира по акробатике.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Монолог. Писатель Нина Маевская.
17.40 Судьба моя и надежда.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Королевская охота.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Слуга»**. 1-я серия.
23.10 Концерт творческих коллективов Белорусского университета культуры.
0.10 Новости.
0.20 Темная комната. Достоверно.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел».** Сериал.
9.20 Тема.
10.15 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 Детективы братьев Вайнеров. **«Место встречи изменить нельзя».** 4-я серия.
13.30 Юмористический мультсериал «Альберт — пятый мушкетер».
13.55 Программа передач.
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Зов джунглей.
15.10 Детские анекдоты.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел».** Сериал.
17.45 Час пик.
18.00 Человек и закон.
18.45 Сериал **«На ножах»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Комедия **«Отец невесты»**.
22.50 Настоящие парни, реальные происшествия в программе «Служба спасения».



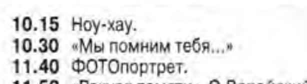
6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи».** Сериал.
15.52 Мир здоровья.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.05 Миа Фэрроу в психологической драме Вуди Аллена **«Сентябрь»**.

Женщина уходит от мужа к другому человеку, и очень скоро выясняется, что он не стоил того беспокойства, которое ей причинил... Его находят убитым, и маленькая дочь героини говорит, что это сделала она. Но спустя годы выясняется, что убийца кто-то другой... Режиссер — В.Аллен. В ролях: М.Фэрроу, Д.Эллиотт, И.Стритч, Д.Уорден.

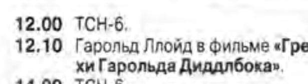
18.30 Дежурная часть.
18.40 Документальный экран. «История одного события».
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Романтическая драма **«Письма в прошлую жизнь»**.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро».** Телесериал (Великобритания).
22.45 Дежурная часть.



5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«На углу, у Патриарших...»** **«Наташа»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Юрий Никулин в фильме **«Друг мой, Колька!..»**
10.40 Экологическая программа.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Зеленый фургон».** Часть 4-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегоднячко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов».**
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Фантастический боевик **«Киборг-полицейский-III»**.
20.35 Программа на бис. «Куклы».
21.40 Сериал **«На углу, у Патриарших...»** **«Невидимый дирижер»**.
22.45 Сегоднячко.
23.25 Сегодня в полночь.
23.50 Спортивные танцы. Кубок мира.



9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Симаррон».** Худ. фильм.
10.15 Ноу-хау.
10.30 «Мы помним тебя...»
11.40 ФОТОпортрет.
11.50 «Ракурс памяти». О.Верейский.
12.00 Шедевры мирового музыкального театра. «Праздник Баланчина». «Нью-Йорк сити балле».
15.05 **«Школьный учитель».** Телесериал (Франция, 1995 г.).
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
16.45 Без визы.
16.55 Живое дерево ремесел.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Детский мир». Г.М.Маленков.
17.35 Браво, Лейферкус!
18.00 «На фоне Пушкина». Д.Лихачев.
18.10 Боярский двор.
18.35 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе».
20.15 «Документ-антология».
20.45 После новостей...
21.05 **«Симаррон».** Худ. фильм.
22.15 Фасады в кружеве балконов.
22.30 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.

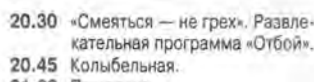


10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**. **«Париж. Сентябрь, 1908»**.
11.05 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
12.00 ТСН-6.
12.10 Гарольд Ллойд в фильме **«Грехи Гарольда Диддлбока»**.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.25 Сериал **«Эдера»**.
15.20 Мультсериал «Пуговка и Рыжик».
15.40 Сериал для подростков **«Кунфу». «Легенда продолжается»**.
16.00 Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 Сериал **«Золушка и принц»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама».
20.25 Сериал **«Зов убийцы»**. **«Сети зла»**.
21.25 В мире людей.
22.05 Сериал **«33 квадратных метра. Дачные истории»**.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. **«Фрейм АП. Ловушка»**. Эротика.

Четверг • 29 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...» Директор Центра социальной поддержки Белорусского союза женщин Татьяна Комаровская.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Программа для дачников.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 6-я.
11.00 Новости.
11.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.55 Интеграция — евростиль. Международная выставка «Стройпрогресс-98».
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.10 «Загадай желание». Фильм-спектакль Белорусского телевидения. Часть 1-я.
14.30 Гости в дом. К Международному дню ООН.
15.00 Новости.
15.15 Чемпионат мира по акробатике.
16.15 Видеокурс английского языка. Передача 8-я.
16.40 Мультфильм.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Четвертое измерение. Государственная научно-техническая программа «Диагностика, медицинская техника и оборудование».
17.45 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал.
18.30 Чемпионат мира по акробатике.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Криминальная хроника.
20.10 Сделано в Беларуси. Совместное предприятие «Цейс-БелОМО».
20.30 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 **«Слуга»**. Худ. фильм («Мосфильм»). 2-я серия.
23.10 «Крок-2». Программа для молодежи.
23.55 Новости.
0.05 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Человек и закон.
10.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 **«Место встречи изменить нельзя»**. 5-я серия.
13.35 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста». Заключительная серия.
13.55 Программа передач.
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Классная компания.
15.05 Умники и умницы.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.15 Телеигра «Эти забавные животные».
17.45 Час пик.
18.05 «В поисках утраченного». Игорь Ильинский. Ведущий — Г.Скороходов.
18.45 Русские тайны в сериале **«На ножах»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Погода.
20.45 Ирина Муравьева в лирической комедии **«Эта женщина в окне»**.
22.35 Программа Сергея Шолохова «Тихий дом для революционеров и олигархов».



6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Георгий Юматов, Борис Андреев и Николай Крючков в фильме Владимира Скуйбина **«Жестокость»**.
Боевик по-советски в характерном ключе повествует о борьбе бесстрашных сотрудников уголовного розыска с бандитами в первые годы Советской власти. Режиссер — В.Скуйбин. В ролях: Г.Юматов, Б.Андреев, Н.Крючков. СССР, 1959 г.
18.30 Дежурная часть.
18.40 Документальный экран. «История одного события».
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 **«Грязные танцы»**. Телесериал.
20.55 Михаил Ульянов, Игорь Костолевский, Екатерина Редникова и Амалия Мордвинова в телесериале **«Самозванцы»**.
21.55 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.45 Дежурная часть.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«На углу, у Патриарших...» «Невидимый дирижер»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Микки Руни в комедии **«Млечная жизнь»**.
10.35 Документальный сериал «Итоги века». «На пороге XXI века» (Великобритания).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Долгий путь в лабиринте»**. Часть 1-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегодняччко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету обезьян».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Премия «Оскар». Джордж Сигал и Гленда Джексон в фильме **«Нечто большее»**.
Комедийная мелодрама. Любовь обычно приходит, когда ее совсем не ждешь. Владелец страховой компании решил закрутить небольшую интрижку со случайной знакомой и неожиданно влюбился по-настоящему... Режиссер — М.Фрэнк. В ролях: Д.Сигал, Г.Джексон, П.Сорвино, К.Каллан.
21.40 Час сериала. **«На углу, у Патриарших...» «Охота»**. Заключительная серия.
22.45 Сегодняччко.
23.25 Сегодня в полночь.

Культура

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.10 Новости культуры.
7.25 «Невский бриз». Фестиваль морской песни.
8.00 «Документ-антология».
8.30 Браво, Лейферкус!
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Короткая встреча»**. Худ. фильм.
10.30 «Царская ложа». Евгений Мравинский.
11.10 «Вечная жизнь Шаха».
11.40 Ж.Сименон. «Мегрэ у министра». Телеспектакль. 1-я серия.
12.55 К 80-летию М.Луконина. «Поэзия М.Луконина».
13.45 Юрий Темирканов. «Импровизация на тему...»
14.10 Рядом с тобой.
14.30 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция, 1995 г.).
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
16.45 Поет Галина Горчакова.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Хакасия.
17.50 Новое кино.
18.15 Е.Габрилович. «Последний автограф». Режиссер О.Корявков. Глава 5-я.
18.35 «Завещание XX века». Авторская программа Г.Боровика.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Время музыки». Тележурнал.
20.20 «Осенние портреты». Б.Заходер.
20.45 После новостей...
21.05 **«Короткая встреча»**. Худ. фильм.
22.30 Джазофрения.

TV6 Москва

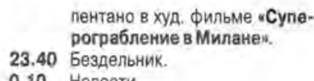
6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу». 1-я серия.
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Сериал **«Золушка и принц»**.
9.30 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«Зов убийцы»**. **«Сети зла»**.
11.00 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 Вы — очевидец.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Н.Мордюкова, В.Дворжецкий в фильме **«Возврата нет»**.
Мелодрама по одноименной повести А.Калинина. В годы войны донская казачка выходила раненого советского офицера. После войны он вернулся к ней, но спустя некоторое время неожиданно влюбился в ее невестку... Режиссер — А.Салтыков. В ролях: Н.Мордюкова, В.Дворжецкий, О.Прохорова, Н.Еременко-мл., Т.Самойлова.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.25 Сериал **«Эдера»**.
15.15 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу». 1-я серия.
15.35 Сериал для подростков **«Кунфу. Легенда продолжается»**.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 Сериал **«Золушка и принц»**.
19.00 Новости дня.
19.30 ОСП-студия.
20.25 Сериал **«LEXX»**. **«Супер Нова»**.
21.30 В мире людей.
22.05 «Обоzzz»-шоу.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. **«Запретные мечты-2»**.
Когда жизнь бедна эмоциями, спасением для пылкой женщины оказываются ее сновидения. Режиссер — Р.Колман. В ролях: Т.Эбелл, Т.Макклюэ, Т.Лэнгли. США, 1996 г.

Любимый Вовочка!
Поздравляем тебя с днем рождения! Пусть все жизненные проблемы обходят тебя стороной. Желаем тебе удачных трудовых будней, надежных деловых партнеров, оптимизма, веселого настроения!
Любящие тебя
Танечка и Артемчик

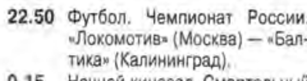
Пятница • 30 октября



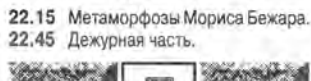
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Адам Мицкевич и его время.
9.35 Видеокурс английского языка. Передача 8-я.
10.00 Телебом. «Белорусская песня». Часть 1-я.
11.00 Новости.
11.15 «Художник возрождается в учениках». Телеочерк о Владимире Ткаченко.
11.45 Музыкальный антракт.
12.00 Чемпионат мира по акробатике.
13.00 Новости.
13.15 «Загадай желание». Фильм-спектакль Белорусского телевидения. Часть 2-я.
13.45 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
14.25 Окружающий мир. Социально-экологическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс немецкого языка. Передача 12-я.
15.30 Родовод. Народная мастерица Зинаида Лейко (г.Лепель).
15.55 Родное слово. Книгосбор.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 «Крок». «Солигорск молодой». Телеочерк.
17.30 Чемпионат мира по акробатике.
18.30 Белорусский меридиан. Деревня Городная Столинского района.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Континент. Обзор международных событий.
20.05 «Станция «Академия наук».
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 «Центр» представляет: А.Челентано в худ. фильме **«Суперограбление в Милане»**.
23.40 Бездельник.
0.10 Новости.
0.20 Автопарк.
0.30 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.
0.45 Репортаж с чемпионата мира по акробатике.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.10 Программа В.Познера «Человек в маске».
9.50 «В поисках утраченного». Игорь Ильинский. Ведущий — Г.Скороходов.
10.30 Смак.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 Детективы братьев Вайнеров. **«Свидетельство о бедности»**.
Приключенческий фильм. Банда преступников похищает детали советских часов и сбывает их иностранцам. Задача сотрудников угрозыска непростая — разоблачить негодяев. Режиссер — С.Гаспаров. В ролях: А.Хочинский, Г.Острин, К.Степанков, Б.Хмельницкий, О.Гаспарова.
13.30 Юмористический мультсериал «Альберт — пятый мушкетер».
14.15 Фильм-сказка **«Возвращение в страну Оз»**.
Продолжение знаменитых приключений Дороти в волшебной стране Оз. Эта история для детей и взрослых известна нам под названием «Волшебник Изумрудного города», а ее главная героиня — под именем Элли. Режиссер — У.Мерч. В ролях: Ф.Болк, Н.Уильямсон, Д.Марш, П.Лори.
16.05 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Погода.
20.45 Великие сыщики: мисс Марпл в детективе Агаты Кристи **«Карман, полный ржи»**.
22.50 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) — «Балтика» (Калининград).
0.15 Ночной кинозал. Смертельный аттракцион в детективе **«Американские горки»**.
Совсем неприметный юноша, переодевшийся механиком, оставляет рядом с аттракционом «Американские горки» маленький ящик. Как только вагонетки приходят в движение, ящик взрывается. Но этот взрыв был только началом целой серии террористических актов. Режиссер — Д.Голдстоун. В ролях: Д.Сигал, Т.Боттомс, Р.Видмарк, Г.Фонда, Х.Хант.
2.20 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.25 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Дональд Сазерленд в комедии **«Ничего личного»**.
Незадачливый и простоватый преподаватель права оказывается втянутым в борьбу со строительной компанией. Он нанимает адвоката, такую же простофилю, и она составляет отличную компанию главному герою. Они все время влипают во всевозможные комические ситуации, но в борьбе против строительной компании оказываются бессильны. Режиссер — Д.Блумфилд. В ролях: Д.Сазерленд, С.Сомерс. США, 1980 г.
18.30 Дежурная часть.
18.40 Документальный экран. «История одного события».
19.30 Подробности.
19.45 «Городок».
20.15 Осторожно, модерн!
20.45 Музыкальный ринг — новое поколение. Вика Цыганова против Николая Носкова.
22.15 Метаморфозы Мориса Бежара.
22.45 Дежурная часть.



5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«На углу, у Патриарших...» «Охота»**. Заключительная серия.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Долгий путь в лабиринте»**. Часть 2-я.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегодняччко.
15.15 «Русский век». Владимир Шаинский в беседе с Андреем Карауловым.
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.30 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Зинаида Шарко в фильме **«Арифметика убийства»**.
В старой коммуналке разыгрывается драма в духе Достоевского. Убит один из жильцов. Как выяснило следствие, у всех в квартире были причины ненавидеть и бояться покойного... Режиссер — Д.Светозаров. В ролях: С.Бехтерев, З.Шарко, Ю.Кузнецов, Л.Борисов. Россия, 1991 г.
20.40 Профессия — репортер.
21.45 «Весь Жванецкий». 8-я серия.
22.15 «Футбольный клуб завершает чемпионат России». 30-й тур.
22.55 Фильм Валериана Боровчика **«Арс аманди: искусство любви»**.
«Арс аманди» — так называется свод правил любви, который много веков назад создал знаменитый древнеримский поэт Овидий. В соответствии с этими законами и разгулялась фантазия современной девушки, которой грезятся во сне эротические сцены времен Римской империи... Режиссер — В.Боровчик. В ролях: У.Тущи, М.Пьерро, Л.Бетти, М.Джиротти, М.Плачидо.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.10 Новости культуры.
7.25 Консилиум.
7.50 Российский курьер.
8.30 «Лики истории». Ричард Никсон.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Сорок вторая улица»**. Худ. фильм.
10.35 «Жаркое лето-98». Музыкальная программа.
11.05 «Русская усадьба». Дача Чистякова.
11.35 Ж.Сименон. «Мегрэ у министра». Телеспектакль. 2-я серия. Режиссер В.Бровкин.
12.40 Музеум.
13.05 Е.Габрилович. «Последний автограф». Режиссер О.Корявков. Глава 5-я.
13.45 «Без визы». В графстве Йоркшир.
14.00 Портрет атамана в исторических декорациях.
14.55 «Живое дерево ремесел».
15.05 «Что нового покажет мне Москва». М.Цветаева.
15.15 «Геракл». Мультфильм.
16.05 «Лукоморье».
16.25 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Видеопоэзия. Ю.Балтрушайтис.
17.20 Мелодии и ритмы прошлых столетий.
17.50 «Вечер с...» Аркадий Райкин.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Душой исполненный полет». П.Зальцман.
20.10 Парижский журнал.
20.45 После новостей...
21.05 **«Сорок вторая улица»**. Худ. фильм.
22.35 Концерт учащихся мастер-класса Ренаты Скотто.

TV6 Москва

6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Сериал **«Золушка и принц»**.
9.30 Телемагазин.
9.40 Мультфильм «Луна — это желтый сыр».
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«LEXX»**. **«Супер Нова»**.
11.05 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 «Обоzzz»-шоу.
12.00 ТСН-6.
12.10 Худ. фильм **«Познать Лизу»**.
Преподаватель колледжа Бенджамена Гордона друг познакомил с необычной девушкой Лизой. Молодые люди влюбились и решили пожениться. Но перед свадьбой Лиза вдруг начала вести себя очень странно... Режиссер — Р.Скотт. В ролях: Б.Кун, К.Левитас, Ф.Хенри.
13.40 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.25 Сериал **«Эдера»**.
15.25 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
15.40 Сериал для подростков **«Кунфу. Легенда продолжается»**.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.30 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 Сериал **«Золушка и принц»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Миссия освобождения»**.
Фантастика. В весьма далеком будущем болезни и хаос вынуждают людей объединиться в строгое и очень консервативное общество. А новоявленные правители, чтобы упрочить свой режим, стремятся изменить структуру всей Галактики. Режиссер — А.Маньоли. В ролях: Р.Греко, М.Лопез, Х.Присли. США, 1997 г.
21.25 Ток-шоу «Акулы политпера».
21.55 Сериал «Голод». **«Лицо Элен Борнуа»**.
22.25 Дорожный патруль.
22.40 ТСН-6.
22.55 Те Кто.
23.10 Вечеринка из центра.

Суббота • 31 октября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума».
8.30 Континент. Обзор международных событий.
8.45 Потребительская корзина
9.00 Новости.
9.15 Е.Соловей и М.Боярский в худ. фильме **«Лишний билет»**.
10.35 Здоровье. «Музыкальный мир ребенка и его здоровье».
11.00 Чемпионат мира по акробатике.
12.05 «Все нормально, мама!»
12.40 Око. О рекламе и не только...
13.00 «Звезды мирового футбола». 9-я серия.
13.55 Познай себя. Развод: крах или новая жизнь?
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Авторский вечер композитора Алексея Елесеенкова. Часть 1-я.
16.15 Чемпионат мира по акробатике.
17.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «БАТЭ» (Борисов) — «Днепр-Трансмаш» (Могилев). 2-й тайм. Трансляция из Борисова.
17.55 «Вершина мира» телевикорина.
18.25 Ток-шоу. «Это моя работа». Пивовар.
18.55 «Мама, милая мама» Праздноване Дня матери.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «ДДТ».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Худ. фильме **«Президент и его женщина»** (Россия).
23.15 Белорусский хит-парад.
23.30 Третий тайм.
23.50 Видимо-невидимо.



7.00 Приключенческий фильм **«Отряд особого назначения»**.
8.20 «Храбрый олененок». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
9.15 Домашняя библиотека.
9.35 Филипп Киркоров в программе «Чердачок братьев Пилотов».
10.10 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.45 «Каламбур». Юмористический журнал.
11.20 Смак.
11.40 Никита Михалков. «Музыка русской живописи».
12.05 Веселые истории в журнале «Ералаш».
12.25 Тамара Семина и Василий Шукшин в фильме **«Два Федора»**.
13.55 Программа передач.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 В мире животных.
15.25 Настоящие парни, реальные происшествия в программе «Служба спасения».
16.15 Как это было. 1975 год. Саблин против Брежнева.
17.15 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
17.50 Погода.
18.00 Серебряная серия. Ален Делон и Лино Вентура в фильме **«Искатели приключений»**.

Два друга вместе с одной весьма привлекательной девушкой отправляются на поиски сокровищ, затонувших возле острова в Средиземном море. Кстати, сокровища-то они искали возле известного всем нам форта Байяр. Режиссер — Р.Энрико. В ролях: Л.Вентура, А.Делон, Д.Шимкус.

20.00 Время.
20.40 Сериал **«Секретные материалы» (X-files)**.
22.30 Клуб «Белый попугай».
23.35 Коллекция Первого канала. «Черная» комедия Роберта Олтмена **«Военно-полевой госпиталь» (M.A.S.H.)**.

О жизни передвижного военно-полевого госпиталя во время корейской войны. О том, как военные врачи с помощью шуток спасались от ужасов войны. Режиссер — Р.Олтмен. В ролях: Э.Гоулд, Д.Сазерленд, С.Келлерман, Т.Скерритт.

1.40 Программа передач.



7.00 «Кот, который умел петь», «Ай-ай-ай». Мультфильмы.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 Амитабх Баччан, Ариадна Шенгелая, Шамми Капур и Георгий Дарчиашвили в музыкальной сказке **«Черный принц Аджуба»**. 1-я серия.
8.30 «Слоненок пошел учиться», «Слоненок заболел», «Слоненок-турист». Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна!
9.50 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 Любовь с первого взгляда.
11.00 Подиум д'арт.
11.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 «Марьина роща». Ток-сериал.
14.05 50 x 50: Буду звездой!
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 «Стар» и «Млад». Музыкально-развлекательная программа.
17.00 Моя семья.
18.00 Армен Джигарханян, Маргарита Терехова и Николай Добрынин в телесериале **«Короли российского сыска»**. 3-я серия.
19.30 Добрый вечер.
20.15 Комедия **«Не делай этого»**.

Завтра у Бертрана, начальника отдела кадров крупной фирмы, свадьба. Но если бы все было так просто... Похоже, из этой затеи ничего путного не выйдет, учитывая многие обстоятельства! Режиссер — Ж.Жюньо. В ролях: Ф.Мюрель, Ж.Жюньо. Франция, 1996 г.

21.55 Горячая десятка.
22.50 Роберт Уайтмен в триллере **«Отчим-3»**.



7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла».
7.20 Мультфильм «Однажды утром».
7.30 Мир кино. Худ. фильм **«Завещание турецкого Аги»**.
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.10 Криминал.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»**.
11.15 Док. фильм «На смерть Федерико Феллини» (Италия).
12.00 Российский хоккей на НТВ. «Крылья Советов» (Москва) — «Динамо» (Москва).
14.30 «Русский век». Николай Петраков в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным **«Полицейская академия»**.
16.05 Добро пожаловать!
16.45 Мультфильмы «Солнышко на нитке», «Жирафа и очки».
17.00 Дог-шоу. Я и моя собака.
17.30 Герой дня без галстука.
18.35 Комедия Эльдара Рязанова **«Гусарская баллада»**.
20.15 Алла Пугачева, Филипп Киркоров: "Лучшее, любимое для НТВ!»
20.35 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Памяти Федерико Феллини. Худ. фильм **«Ночи Кабирии»**.

Знаменитый фильм Федерико Феллини, удостоенный Гран-при Каннского кинофестиваля и премии «Оскар». Грустная и одновременно смешная история маленькой проститутки из римского пригорода, которая, несмотря на жестокие удары судьбы, мечтает о настоящей любви. В главной роли — блистательная Джульетта Мазина.

23.30 «Про это». Ток-шоу.



9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Век кино. **«В городе»**. Худ. фильм.
10.50 Ток-шоу «Наобум». Сергей Маковецкий.
11.15 Французские новости.
11.35 Книжный кладезь.
11.50 Откуда музыка берется?
12.05 М.Рощин. «Эшелон». Спектакль. Часть 1-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.

13.45 М.Рощин. «Эшелон». Спектакль. Часть 2-я.
14.40 Волшебный чемодан.
14.55 Международное обозрение.
15.35 А прошлое кажется сном. Документальные фильмы.
16.30 Очевидное — невероятное.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Тихий вечер.
17.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Голоса». Док. фильм. Режиссер А.Осипов.
18.20 Микрофон включен.
18.40 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа А.Смелянского.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 Госфильмофонду — 50.
19.50 С.Альтов. «Сатирический минисборник».
20.20 «Царская ложа». Алла Осипенко.
21.25 **«Вам и не снилось»**. Худ. фильм.
22.50 Блеф-клуб.



7.05 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
7.50 Мультфильм «Сладкая сказка».
8.10 Мультсериал «Серебряный конь».
8.35 Сериал **«Флиппер II»**.
9.25 Мультсериал «Альф».
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.00 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
11.20 Телемагазин.
11.30 К 100-летию МХАТа. «Чехов и вся компания».
12.25 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
14.05 Телемагазин.
14.20 Видеоклипы.
14.35 Ток-шоу «Я сама». «Как победить соперницу?»
15.35 Сериал **«Робин Гуд»**.
16.35 Программа А.Политковского «Территория Свободы».
17.05 Дорожный патруль.
17.20 А.Ливанов, М.Зудина в боевике **«Тридцатого» — уничтожить!»** 1-я и 2-я серии.
19.55 Скандалы недели.
20.25 СВ-шоу.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. Майкл Мэдсон в фильме **«Игуана»**.
22.55 Дорожный патруль.
23.05 ТСН-6.
23.20 Плейбой. **«Деревенские девушки «Плейбоя»**.

От всей души поздравляем
Саблина Виталия
с его 24-летием.
Пусть в жизни ему всегда
сопутствуют счастье,
любовь и успех.
Семья Щербаковых

Воскресенье • 1 ноября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума» (Великобритания—Австралия).
8.30 Сделано в Беларуси. Совместное предприятие «Цейс — БелОМО».
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Телебом. «Белорусская песня». Часть 2-я.
10.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.30 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.00 Теннис. Международный турнир. Женщины.
12.00 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
12.25 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.55 Олимп.
13.10 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола». 10-я серия «Рождение звезды Александро Дель Пьеро».
13.55 «Художник из-под Лоска». Телеочерк о самодеятельном художнике В.П.Дурко.
14.05 Сельчане. Фермеры Беларуси, Дании и Польши.
14.30 Приглашаем на вечерки. Крестины на Сморгонщине.
15.00 Новости.
15.10 «Эхо жаркого лета». По страницам фестиваля «Славянский базар».
15.40 «Древо жизни». Телеочерк о семье Матусевичей (г.Червень).
16.10 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.50 Семейный кинозал. Г.Митич в худ. фильме **«Оцеола»** (Германия).
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Валерием Дайнеко.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Телебарометр».
21.05 Стадион
21.30 «Синема». Худ. фильм режиссера Клода Сате **«Зима в сердце»**.
23.15 Премьера песни.
23.30 Теннис. Международный турнир. Женщины.
0.10 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.



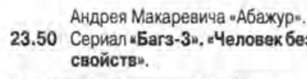
7.00 Рина Зеленая и Евгений Весник в комедии **«Иностранка»**.

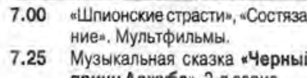
В наивной надежде получить компенсацию за принадлежащий ей до революции дом в Одессу приезжает мадам Жубер с внучкой Мадлен. Но предприимчивые одесситы не хотят упустить возможность получить свою выгоду. Режиссер — К.Жук, А.Серый. В ролях: Люда Шабанова, Азер Курбанов, Р.Зеленая, С.Филиппов, Е.Весник, И.Рутберг.

8.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Атлантида. Поиск продолжается».
13.25 Смехопанорама.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.30 Авторская программа Владимира Молчанова «Помню, люблю...» Борис Мокроусов.
17.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
18.00 Погода.
18.05 Музыкальная комедия **«Свадьба в Малиновке»**.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время и мы.
21.00 Жан-Поль Бельмондо в комедии **«Неисправимый»**.

Герою фильма — обаятельнейшего пройдоху — знает весь Париж, красивые женщины вешаются ему на шею. А ведь он только недавно вышел из тюрьмы, где отсидел три года, и сразу берется за старое. Но вот к нему приходит очаровательная психолог из полиции, которой поручено наблюдать его и помочь адаптации к честной жизни. Режиссер — Ф. де Брока. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, Ж.Бюжо, Ш.Жерар, Д.Чеккальди, А.Ферреоль. Франция, 1975 г.

23.00 Евгений Весник в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.50 Сериал **«Багз-3»**. **«Человек без свойств»**.





7.00 «Шпионские страсти», «Состязание». Мультфильмы.
7.25 Музыкальная сказка **«Черный принц Аджуба»**. 2-я серия.
8.30 Почта РТР.
8.55 Прогноз погоды.
9.00 Доброе утро, страна!
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
17.00 Старая квартира. Год 1977-й. Часть 2-я.
18.15 «До рояля». Музыкально-развлекательная программа.
19.00 Зеркало.
20.00 Худ. фильм **«Мужской зигзаг»**.

Грустная комедия. У героя есть милая замечательная жена, но почему-то он постоянно изменяет ей то с одной, то с другой. Даже его родной отец сожалеет о том, что не кастрировал его в детстве. В результате жена сама заводит роман на стороне и подает на развод. И тут-то наш герой призадумался... Режиссер — Ю.Рогозин. В ролях: М.Ефремов, Е.Добровольская, А.Лазарев, И.Шевчук, Б.Щербаков.

21.20 «К-2» представляет: Мелани Гриффит, Том Круз, Кифер Сазерленд и Шарон Стоун в программе «Абзац».
22.15 Дежурная часть.
22.40 Памяти Федерико Феллини. Фильм-притча **«Репетиция оркестра»**.

Современная притча великого режиссера об оркестре, владающем в анархию и отвергающем своего дирижера. Все становятся участниками сумасшедшей авантюры, а репетиция оркестра превращается в конец света. Режиссер — Ф.Феллини. В ролях: Б.Баас, К.Колозимо, Э.Лаби, Ф.Мадзиери. Италия — Монако, 1979 г.



7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла».
7.25 Наше кино. Лариса Голубкина, Юрий Яковлев, Игорь Ильинский и Николай Крючков в комедии Эльдара Рязанова **«Гусарская баллада»**.
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 «Весь Жванецкий». 8-я серия.
9.45 Устами младенца.
10.15 Документальный сериал «Невероятные путешествия». «Поход северного оленя». 1-я серия (Великобритания).
10.45 Впрок.
11.15 Большие деньги.
11.40 Фестиваль индийского кино. Винод Кханна в фильме **«Любовь и месть»**.
14.20 Мультфильм «Великан-эгоист».
14.30 Своя игра.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.30 Мир кино. **«Джеймс Бонд — агент 007»**. Фильм 9-й. **«Человек с золотым пистолетом»**.

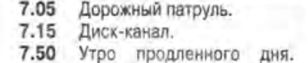
Шпионский боевик. Золотой пистолет Скараманги убил многих пытавшихся обезвредить этого злодея с манией величия и претензией на мировое господство. Когда исчерпаны все возможности, в схватку с хитрым и жестоким противником вступает Джеймс Бонд. Он преследует преступника в Бейруте, Гонконге, Бангкоке. А финальная схватка происходит на маленьком острове вблизи границы с Китаем, где Скараманга разместил мощнейшее оружие, использующее энергию Солнца. Режиссер — Г.Хамилтон. В ролях: Р.Мур, К.Ли, Б.Экланд, М.Адамс.

19.45 «Куклы».
20.00 «Итоги».
21.00 Час сериала. Пета Уилсон в фильм **«Ее звали Никита»**. **«Особый отдел»**.
22.00 «Итоги». Ночной разговор.
22.30 Последний киносеанс. Миу-Миу и Жерар Депардье в фильме Бертрана Блие **«Вечернее платье»**.

Психологическая мелодрама. Унизительное безденежье бросает супругов Антуана и Монику в объятия обаятельного грабителя Боба. А в итоге — вся троица вынуждена подрабатывать на панели... Режиссер — Б.Блие. В ролях: Ж.Депардье, М.Блан, Миу-Миу.



9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 «Большие надежды». Мультфильм.
10.55 Шедевры мирового музыкального театра. Дж. Верди. «Эрнани». Часть 1-я. В постановке театра «Ла Скала».
12.00 Телесуфлер.
12.15 Шедевры мирового музыкального театра. Дж. Верди «Эрнани». Части 2-я, 3-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.
14.45 Шедевры мирового музыкального театра. Дж. Верди. «Эрнани». Часть 4-я.
14.15 А.С.Пушкин. Лирика.
14.40 **«Развод леди Икс»**. Худ. фильм.
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 Про фото.
17.30 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Мне 90 лет, еще легка походка». Док. фильм.
18.30 Это было недавно, это было давно...
19.20 Чудо-сказка.
19.35 «Детский мир». Галина Шостакович.
20.00 «Спотолка». Программа О.Басилашвили.
20.35 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
21.20 **«Монастырь»**. Худ. фильм.
22.50 Гала-концерт звезд мировой сцены.



7.05 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
7.50 Утро праздничного дня. Мультфильм «Золоченые лбы».
8.10 Мультсериал «Серебряный конь».
8.35 Сериал **«Флиппер II»**.
9.25 Мультсериал «Альф».
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Львы ночной Африки».
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.55 Канон.
13.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.35 ОСП-студия.
14.35 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Пришел и говорю».
15.35 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
16.35 «Звезды о звездах». «А-Студио».
17.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.25 Вы — очевидец.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Кинотеатр ТВ-6. Вупи Голдберг, Дрю Бэрримор в фильме **«Парни побоку»**.

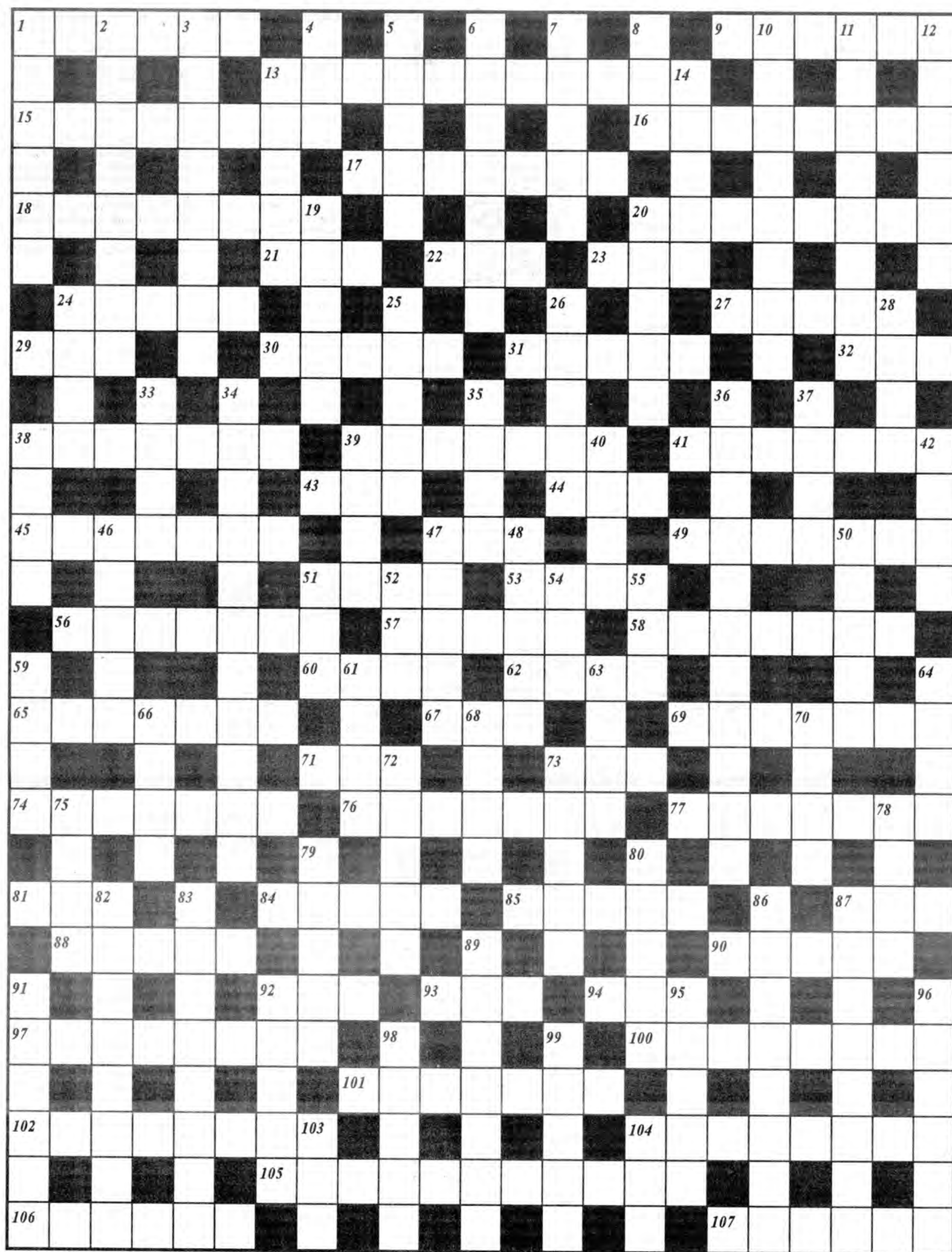
Случайно познакомившиеся клубная певица Джейн, не имеющая постоянной работы, и Робин, работающая агентом по продаже недвижимости, отправляются из Нью-Йорка в Южную Калифорнию. По дороге они заезжают к подруге Джейн, и та после ссоры со своим дружком тоже решает присоединиться к их путешествию. Однако поездка прерывается на полдороге из-за болезни Робин. Грустная и одновременно светлая история о трех девушках, нашедших поддержку друг в друге. Режиссер — Г.Росс. В ролях: В.Голдберг, Д.Бэрримор, М.Маккогани. США, 1995 г.

21.20 Спорт недели.
21.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Золотые яйца»**.

У героя фильма Бенито Гонсалеса — две заветные мечты: жениться на любимой женщине и построить гигантский небоскреб. Правда, ему хочется, чтобы у него все было в двукратном объеме: две девушки, две машины, два дома... Такая своеобразная философия счастья не приносит. Режиссер — Б.Луна. В ролях: Х.Бардем, М.Верду, М. Де Медейрос.

23.30 Радиохит.

Кроссворд от Тятенкова



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Материал, из которого были сделаны первые китайские книги. 9. Провинция на востоке Канады. 13. Ботаническое решение биологических проблем. 15. Российский хоккеист, двукратный олимпийский чемпион. 16. Нижняя юбка из волосяной ткани, надевавшаяся под платье. 17. Ворсистая хлопчатобумажная ткань. 18. Французская историческая область на юге государства. 20. Терпение, стойкость, самообладание. 21. Жидкое кушанье – отвар из мяса, рыбы или овощей. 22. Стелящееся растение в сырых и болотистых местах. 23. Большой сосуд для жидкости. 24. Яркий крупный метеор. 27. Тонкая черта. 29. Владыка Золотой Орды. 30. Библейское всемирное наводнение. 31. Поворот самолета с креном. 32. Внутризаводской транспорт. 38. Мазь, употребляемая в медицине, косметике. 39. Группа вьючных животных, перевозящих грузы. 41. Площадка, образующая уступ на склоне местности. 43. Большой танцевальный вечер. 44. Инструмент для резания. 45. У алхимиков – всеисцеляющее лекарство. 47. Датский физик, Нобелевский лауреат 1922 г. 49. Специальный рабочий стол для слесарных работ. 51. Казачья атака. 53. Камень, который якобы спасает от ядов, утоляет жажду, обостряет зрение. 56. Искажение черт лица. 57. Остров у северных берегов Южной Америки. 58. Устройство для определения горизонтальности плоскости. 60. Причудливое оптическое явление в атмосфере. 62. Химический элемент, основной компонент воздуха. 65. Устройство для звуковой сигнализации в автомобиле. 67. Единица яркости света. 69. Мифологический получеловек-полуконь. 71. Ядовитая змея. 73. Торжественное стихотворение, посвященное какому-либо историческому событию. 74. Любимец высокопоставленного лица. 76. Часть радиоустановки, служащая для приема сигналов. 77. Учреждение для выдачи ссуд под залог имущества. 81. Напиток, приготовляемый из мякоти плодов. 84. Двусторонний ковер без ворса. 85. Небольшой общественный сад в городе. 87. Документ, удостоверяющий какое-либо действие. 88. Потомок от брака между белым и индейцем. 90. Сложенные в кучу снопы сена. 92. Площадка для молотьбы. 93. Государство в Центральной Африке. 94. Показная роскошь, щегольство. 97. Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению. 100. Засоленная говядина. 101. Государственное пособие предприятиям для покрытия расходов. 102. Текстильное изделие, получаемое из нитей путем образования петель. 104. Верхняя часть колонны. 105. Вещество, ускоряющее ход химической реакции. 106. Посуда для питья. 107. Столица Кубы.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Что надевает на ноги хирург, идя на операцию? 2. Начало реки Амазонки. 3. Смертный приговор для зуба. 4. Чудище из «Слова о полку Игореве». 5. Геометрическое тело. 6. Рупор для усиления голоса. 7. Светильник на рукоятке. 8. Заостренная вершина горы. 10. Обычай кровной мести на Корсике. 11. Круглый большой камень. 12. Колющее обоюдоострое оружие с коротким клинком. 13. Один из спутников Марса. 14. Листок с клеймом и какими-либо специальными сведениями. 19. Переходящий приз в виде сосуда или чаши. 20. Одна из разновидностей ящериц. 24. Пирожное, пропитанное ромом. 25. Посуда для вина. 26. Крупнейший экономический и культурный центр Италии. 28. В древнегреческой мифологии – стихия, якобы существовавшая до возникновения мира. 33. Древнегреческая верховная олимпийская богиня. 34. Наука о природных химических соединениях. 35. Пышная отделка у воротника. 36. Строительный материал. 37. Древнегреческий бог войны. 38. Ночная болотная птица, из цапель. 39. Левый приток Волги. 40. Условный графический знак для записи музыки. 42. В древнегреческой мифологии – дочь Тавманта, которая помогала титанам в борьбе против Зевса, за что была лишена крыльев и сброшена в тартар. 46. Ластоногое млекопитающее. 47. Дворянский титул ниже графского. 48. Столица Марокко. 50. Мера веса в метрической системе единиц. 51. Прибор для определения скорости судна. 52. Длинная земляная насыпь. 54. Шелковая прозрачная ткань. 55. Южное дерево с сочными съедобными плодами. 59. Род гоночной лодки. 61. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 63. Многочисленное, неорганизованное скопление людей. 64. Мелкое место реки, удобно для перехода. 66. Млекопитающее, живущее под землей. 68. Тонкий снежный слой. 70. Медный духовой музыкальный инструмент низкого регистра. 72. Ядовитое дерево, воспетое А.С.Пушкиным. 73. В Индии этот драгоценный камень носят на шее для охлаждения любовного пыла. 75. Наименьшая часть химического элемента. 78. Водный поток с естественным течением. 79. Старинный французский танец. 80. Овощ с округлым или продолговатым корнем. 82. Изделия из обожженной глины. 83. Еврейский молитвенный дом. 86. Одна из двух равных частей. 87. Противопоставление, противоположность. 89. Крупное военное сражение. 91. Правовое положение. 92. Рубящее и колющее оружие на крестообразной рукоятке. 95. Сплав на основе железа с кобальтом и никелем, обладающий низким коэффициентом теплового расширения. 96. Дерево южных стран. 98. Торгово-промышленная часть русского средневекового города. 99. В старину – металлический шлем с острием. 103. Горячий воздух, зной. 104. Система условных обозначений или сигналов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №41 (173)

По горизонтали: 1. Шпаргалка. 8. Вертикаль. 12. Рентген. 13. Носок. 14. Устье. 15. Сапог. 17. «Ока». 18. Якорь. 20. Бендер. 21. Нектар. 23. Пифагор. 24. Рак. 26. Лопасть. 28. Салат. 31. Нагано. 33. Азу. 34. Уша. 35. Анатом. 38. Туш. 39. Дон. 40. Отелло. 42. Атлантида. 43. Сторож. 48. Овца. 49. Аргамак. 52. Евле. 55. Горб. 56. Ров. 57. Икс. 58. Веер. 59. Лувр. 60. Мак. 62. Агор. 63. Лото. 64. Икона. 65. Орион. 66. Идол. 67. Маяк. 68. Тюк. 70. Трап. 71. Окно. 72. Ара. 73. Кон. 74. Икар. 75. Вход. 77. Тачанка. 80. Ирод. 86. Помада. 88. Ветеринар. 91. Костер. 92. Кио. 93. Уха. 94. Турник. 97. Док. 98. Аул. 99. Какаду. 102. Аврал. 105. Рессора. 108. Ток. 110. Мухомор. 111. Древко. 112. Сервис. 113. Стена. 115. Руа. 116. Шамот. 117. Марат. 118. Марка. 119. Окинава. 120. Наперсток. 121. Табуретка.

По вертикали: 2. Пирамида. 3. Ганг. 4. Ласкер. 5. Аркада. 6. Андорра. 7. Огранка. 8. Внучка. 9. Ритуал. 10. Идея. 11. Либретто. 16. Опара. 19. Кража. 20. Болото. 22. Романс. 25. Алтын. 27. Каша. 28. Суфлер. 29. Туника. 30. Рада. 31. Неон. 32. Гнев. 36. Тире. 37. Межа. 41. Лев. 44. Тыл. 45. Баррикада. 46. Десантник. 47. Воронка. 48. Обломов. 49. Автомат. 50. Ага. 51. Кибитка. 53. Еврипид. 54. Чемодан. 60. Мат. 61. Кок. 69. Юла. 76. Ход. 78. Аптека. 79. Кинжал. 81. Око. 82. Опыт. 83. Омар. 84. Утка. 85. Урду. 87. Аккорд. 88. Вода. 89. Ребро. 90. Руль. 91. Кактус. 95. Увертюра. 96. Несун. 100. Крона. 101. Дровосек. 103. Вторник. 104. Аксакал. 106. Арарат. 107. Свиток. 109. Аромат. 110. Микроб. 114. Амур. 116. Шадр.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТРЫВ ГОЛОВЫ

Наташа МОРОЗОВА

«Раскрась в яркие цвета свои волосы, и радуга на голове обязательно станет радугой в душе», — считает самый неординарный стилист Минска Павел Яцкевич по прозвищу Фашист.

Весело и нестандартно — ключевые слова в его творчестве. Именно этот девиз привел молодого парикмахера к успеху: он стал победителем конкурса клубной культуры и авангардной моды «КЛУБника-98». Началось все с увлечения рисованием. Павел окончил художественную школу и даже хотел продолжать учебу в худучилище. Но жизнь распорядилась иначе: юноша окончил трехмесячные курсы парикмахерского искусства и начал работать в парикмахерской. Впрочем, его прирожденная страсть ко всему живописному проявляется в создаваемых им прическах: это скорее картинки, чем стрижки.



На своем первом рабочем месте Павел долго не продержался: не многие посетители соглашались жертвовать своей банальной прической ради воплощения сумасшедших идей мастера. Большинство отпугивала смелая прическа самого парикмахера. Одним словом, клиенты его сторонились, а сдаться и стричь всех под одну гребенку он не хотел. Сменив несколько мест работы, Павел прижился в салоне «Принцесса цирка», а в свободное время он стрижет и красит своих друзей — тех, кто достаточно «сорвиголова-покраськудри» для подобных экспериментов.

— Какая твоя самая любимая прическа?

— Как мастер я не могу однозначно ответить. Каждый выбирает сам. Как человеку мне больше всего нравятся коротко стриженные и ярко раскрашенные головки.

— А твоя самая нелюбимая прическа?

— Пережженная мелированием дурацкая завивка. Впрочем, овечьим мозгам — бараньи завитки.

— Ты можешь сформулировать цель своего творчества?

— Отрыв. От плохого настроения, от стереотипного мышления, от земли, от тряпочной зависимости, от невозможности творчества.



— Я знаю, что, помимо создания причесок, ты организуешь боди-арт-шоу. Чем тебя привлекает этот экстремальный вид искусства?

— Это приближение к будущему. Я уверен, что боди-арт станет модой сезона «поздняя весна—лето—бабье лето» в 2001 году. Ощущение свободы своего тела — это великолепно. Боди-арт одновременно и одежда для самых смелых, для тех, кто не боится самого страшного в нашем мире — самого себя. Боди-арт не скрывает человека, как шмотки, а раскрывает. Заглянуть в свою душу и не побояться раскрыть ее для всеобщего обозрения могут только очень сильные личности.

— Кем ты сам себя ощущаешь?

— Клоуном. Тем, кто всегда смеется над всем, и всегда — по-доброму. Этого и вам всем желаю.

СОВЕТЫ ОТ RED ROSE

ВНИМАНИЕ! НОВАЯ РУБРИКА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

С этого номера мы открываем новую рубрику «Советы от Red Rose» — симпатичного редакции «И» салона красоты. Когда появилась идея полезными советами помогать людям стать красивее, мы решили, что нашими советчиками станут профессионалы из Red Rose. Почему? Нам очень близко их отношение к красоте. Люди красивы от рождения. Нужно только уметь сохранить и подчеркнуть свою красоту. А главное — поверить в нее.

Под вывеской рубрики «Советы от Red Rose» мы расскажем вам, как правильно ухаживать за кожей, волосами, фигурой, как избавиться от бородавок и жировых складок. Будем предлагать вам советы для домашнего пользования или к какому специалисту Red Rose стоит обратиться, а также — сколько будет стоить выполнение лечебной или косметической процедуры.

Сразу скажу, что в салоне Red Rose удивительно чуткое и вежливое отношение к клиенту. Человек, дважды обратившийся в салон за помощью (например залечивший зуб и прошедший курс талассотерапии), получает семейную клубную карточку Red Rose, которая дает скидки от 10% на любую услугу для всех членов семьи. Кроме того, с ноября этого года две пятницы в месяц салон Red Rose будет собирать членов клуба и всех желающих на клубные вечера на уютных диванах в холле салона. Каждый вечер будет посвящен одной процедуре, бесплатно демонстрируемой на одном из клиентов под комментарий специалиста.

Свой первый визит в салон красоты Red Rose лучше начинать с телефонного звонка: 254-08-44. Ответят на любой ваш вопрос, и, главное, вы сможете сделать первый шаг навстречу своей будущей красоте: записаться на бесплатную беседу-консультацию. В Red Rose консультации по вопросам красоты и здоровья с каждым желающим услышать правду о себе проводят хозяйка салона и главный терапевт. Такая беседа длится более часа и уже сама по себе является лечением. Психологически. Как часто для решения проблем нашего здоровья — избавления от лишнего веса или косметических неприятностей — нам не хватает желания! И веры в себя. Вспомните, сколько раз вы откладывали начало новой жизни до понедельника? А с понедельника — все по-старому. В Red Rose вам помогут прислушаться и услышать просьбы своего организма. Если вы еще не утратили способности слышать самого себя, Red Rose предложит вам комплексную программу ремонта вашего тела.

Когда я обратилась к хозяйке салона с вопросом, какое количество услуг предоставляет центр красоты, то поставила ее в затруднительное положение. В центре Red Rose одних только пластических операций — 400 наименований. Правда, к хирургии в Red Rose прибегают только в крайних случаях: здесь свято верят в собственные возможности человека и целебные силы природы.



Уже в следующем номере «И» под рубрикой «Советы от Red Rose» — первые дельные советы о красоте. Хотя нет! Не откладывайте свое будущее до следующего четверга! Звоните в Red Rose прямо сейчас!

Адрес салона эстетической медицины Red Rose: ул. Притыцкого, 10 (станция метро «Пушкинская»). Тел. 254-08-44. С 9:00 до 20:00 без выходных.

ДАЛЬНОБОЙЩИКИ ИЗ МИРА «ДДТ»

Сергей ШАПРАН

Группа «ДДТ» показывала в минском Дворце спорта программу «Мир номер ноль». Столица стала четырнадцатым городом, увидевшим новый проект петербуржцев. Несмотря на то что выступление музыкантов было запланировано на субботу, они приехали в Минск уже в среду.

На следующий день музыканты первым делом поехали на МАЗ, который, предоставив «Театру ДДТ» три автопоезда для перевозки звукового аппарата и сценических декораций, тем самым стал спонсором тура группы. Как рассказывал потом сам Шевчук, все решила песня «Ты не один»: когда мазовцы увидели в клипе на эту песню родную фуру, они тут же подписались под новый проект дэдэтэшников. Хотя никакие рекламные цели во время съемок не преследовались. Шевчуку просто нравился этот дальнобойный путешественник МАЗ.

Художник группы Володя Дворник. — Во всяком случае, он стоял среди почетных гостей». Володя два месяца просидел в архивах «Ленфильма», подбирая визуальный ряд для этой программы. В результате концерт оказался выстроен следующим образом: музыканты играют в то время, как на огромном экране на протяжении всего концерта сменяют друг друга кадры хроники вперемежку с прямой трансляцией выступления. На экране успел промелькнуть едва ли не весь XX век, преломленный через сознание Шевчука. Это были не просто кадры хроники, уже ставшие новой и новейшей историей, а оценка этой истории. Поэтому выступление «ДДТ» походило уже не просто на концерт, а клип в режиме нон-стоп протяженностью в два с лишним часа.



Появившись уже вечером в гостинице, Юра сознался: «Три килограмма слов наговорил. Больше не могу! Интервью уже после концерта». Однако и на следующий день он казался то ли уставшим, то ли ушедшим в себя до тех пор, пока не вышел на сцену. Куда только девалась усталость тяжелого гастрольного тура (после иного концерта Шевчук может несколько дней кряду пролежать пластом)?

Выйдя на сцену, Шевчук первым делом пошутил: «За такую цену я бы билет на концерт не купил». Действительно, «нижний порог» цен был семьсот тысяч — сумма немаленькая по отношению к нищенским стипендиям и зарплатам. Однако зрителей во Дворце спорта было тысяч пять. Вне всяких сомнений, «ДДТ» — единственный российский рок-коллектив, способный сегодня собрать в Минске такую огромную аудиторию.

Новая программа «ДДТ» называлась «Мир номер ноль». Никто из дэдэтэшников не берется дать точную расшифровку этому названию, даже сам Шевчук. Еще более таинственным делает это имя растиражированный на афишах человек в шляпе, смотрящий через бинокль куда-то ввысь. В действительности это кадр из документальной хроники тридцатых годов, снятой во время парада на Красной площади. Никто не знает, что это за человек. «Он похож на Берию, — говорит давний друг Шевчука еще со времен Уфы,

Команда Шевчука кардинально поменяла звучание сразу после выхода «американского альбома» «Любовь». «Потяжелевший» звук теперь невероятно плотен. Стали слышнее барабаны (Игорь Доценко) и весомее гитарные партии (Вадим Курылев занял место Андрея Васильева, ушедшего из команды из-за непонимания новой концепции). Музыкантов словно подменили. Единственное, что осталось неизменным, — это хриплый мощный шевчуковский вокал, связывающий прошлое и настоящее «ДДТ» в одну непрерывную музыкальную историю.

Дэдэтэшники лишний раз доказали, что русский рок — это мелодика плюс слово. Не последнее место остается и за социальностью. «Это программа о человеке. Он приходит в наш с вами мир, становится частью МЫ, примеряет различные социальные одежды, ищет любви, размышляет о стране, цивилизации, русской идее, рае на земле, ищет выхода, понимает, что умом до него не добежать, и обретает одиночество, обращая его в долгожданную свободу». Это уже слова Шевчука.

Можно смело утверждать, что «ДДТ» — единственная в России команда из старшего поколения рокеров, способная не просто радовать, но еще и удивлять. При виде всех остальных «старичков», за исключением разве что ансамблей, время от времени собираемых Гариком Сукачевым, возникает острое чувство ностальгии по старым-славным временам былого задора. И «ДДТ» — единственный коллектив, оказавшийся способным не просто на концерты, а на концептуальные программы. 1992 год — «Черный Пес Петербург», 1994 — «Это все». И теперь самый грандиозный проект — «Мир номер ноль». Шевчук находит в себе силы и такт отказаться от едва рожденных песен только потому, что они не вписываются в общую концепцию. Точно так же он в начале восьмидесятых отправил в канализацию свежие песни лишь потому, что написал их со злости на башкирские власти, устроившие травлю автору «Периферии».

Еще весной мы долго говорили с Юрой о том, что происходит в Беларуси. И он загорелся мыслью выйти во время исполнения песни «Свобода» с бело-красно-белым флагом. Но уже в Минске Шевчук не стал этого делать, потому что не захотел превращать концерт в политическую акцию. Президенты приходят и уходят, а искусство вечно. И много в нашей жизни — суета. А мир номер ноль — это мир, из которого мы приходим; мир, который мы строим. И мир, в который, наконец, снова уходим.

На следующий день лидер «ДДТ» навестил поэта Вениамина Блаженного. Говорили о многом: о Пастернаке и Цветаевой, Маяковском и Есенине. «Вениамин Михайлович, — спрашивал Шевчук. — Мне очень интересно, что вы думаете о сегодняшнем времени? Как вы его чувствуете?» Думали заехать ненадолго, а пробыли в гостях у поэта почти полтора часа, отчего едва не опоздали на поезд. И уже на вокзале Юра сказал: «Живи я в Минске, каждую неделю заходил бы к Блаженному. Мы чувствуем с ним абсолютно одинаково».

Прощаясь, Шевчук пообещал вернуться весной — с акустическим концертом. И когда поезд уже тронулся, крикнул: «Рок-н-ролл жив!» Кто же теперь сомневается?

P.S. Автор выражает признательность организатору концерта — фирме «Класс-Клуб ДжасКрафт» за понимание.

ЗАБЫТЫЙ ЧЕЛОВЕК СВЕТА

175 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ВЛАДИСЛАВ СЫРОКОМЛЯ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Ішоў бы да Літвы абдзёрты і басы... Хворы, вярнуў бы здароўе
сваёй душы ад шклянкі вады з Нёмана...
Владислав Сырокомля

В нашей истории достаточно таких примеров: рожденный на этой земле последний приют находил на чужбине. Искавший вдохновение на этой земле дарил всю силу своей души землякам и не находил в их сердцах отклика. Прославивший эту землю на весь мир был признан всем миром и забыт на этой земле... Белорусы слишком много раздарили. Разоткали полотно своей памяти по ниточкам, что унесли ветры. Дошло до того, что мы знаем имена российских царей, всю генеалогию дома Романовых и с трудом можем вспомнить имя хотя бы одного князя ВКЛ. И до сих пор многие из нас тычут пальцем в небо на вопрос, где находилась наша прародина — историческая Литва.

Уроженец Беларуси Владислав Сырокомля. Польский поэт, литовский деятель культуры, любимый поэт Горького... Какому народу принадлежит его наследие? Полякам? Литовцам? Белорусам?

Нам. Мы просто не имеем морального права отказываться от Сырокомли. Мы не такие богатые, чтобы раздаривать имена самых великих сыновей своей земли. Как жаль, что русский рубаха-парень, распевая подруге в кокошнике русскую народную песню «Когда я на почте служил ямщиком...», не знал, что написана она была белорусом на польском языке. Как жаль, что об этом сегодня так мало знает и рубаха-парень-белорус.

О судьбе белорусского поэта Владислава Сырокомли мы решили поговорить с литературоведом Владимиром Мархелем, сделавшим многое для того, чтобы имя Сырокомли хотя бы не вызывало удивление незнания на лицах белорусов.

— Владислав Сырокомля — это литературный псевдоним?

— Да, настоящее имя — Людвик Францишек Владислав Кондратович. Кондратовичи — потомки старобелорусского шляхетского рода, владевшего землями в Новогрудском воеводстве. И псевдоним Владислав Кондратович выбрал не случайный: «Сырокомля» — это название его родового герба. Ко времени рождения Владислава — началу XIX века — его род утратил земельные владения, и уже отец Сырокомли вынужден был превратиться в арендатора. На правах долгосрочной аренды он стал владельцем находившегося недалеко от Несвижа фольварка Залучье и прилегающих земель.

— Говорят, именно в пригородах Несвижа, корчме городка Мир, услышал Владислав от ямщика историю, вдохновившую его на написание легендарного «Почтальона»?

— Да. Это произошло в корчме на базарной площади Мира. История замерзшей в поле девушки ямщика, так спешившего вовремя доставить пакет и не остановившегося на мольбы о спасении, как оказалось, своей любимой девушки, так глубоко тронула душу поэта, что до сих пор стихотворение «Почтальон» считается одним из наиболее удачных его творений.

— Как получилось, что это стихотворение Сырокомли превратилось в русскую народную песню?

— Ярославский поэт Трефолев сделал первый перевод стихов на русский. Потом появилась музыка, которую, как полагали некоторое время, написал Чайковский. Получился замечательный романс, который пели буквально все. Со временем забылось имя автора, переводчика — и песню назвали народной...

— Сколько сохранилось произведений Сырокомли на белорусском языке?

— Только два: «Добрыя весці» и «Ужо птушкі пяюць...» Но ни в коем случае нельзя говорить, что только эти два были написаны по-белорусски. Наша беда, беда Сырокомли, что в то время, как и теперь, белорусы не имели возможности свободно пользоваться языком Скорины, языком статутов ВКЛ. На нем лежал гласный и негласный запрет, последовавший после цепи национальных восстаний в исторической Литве (нынешней Беларуси). Еще более сложно стало писать по-белорусски после разделов Речи Посполитой и вхождения Беларуси в состав Российской империи.

— Можно предположить, что произведения Сырокомли на белорусском должны были сохраниться в рукописях?

— Так оно, вероятно, и было. Но до сего дня сохранились только рукописи Сырокомли на польском и русском языках. Не стоит утверждать, что не было рукописей на белорусском. Они должны быть. Сырокомля хотел своими произведениями обратиться к крестьянину и не мог избрать для этого иного, чем белорусский, «мужицкий язык». Полонисты признают, что писал Сырокомля не совсем по-польски: это фактически разговорный белорусский язык, насыщенный полонизмами (польскими словами)...

Из всех поэтов того времени, что писали по-польски, к белорусскому языку обращались только наиболее талантливые. Сырокомля принадлежал к таким. Он собирал белорусский фольклор с целью включить его в контекст польской литературы. Но поэтические переводы на польский язык выводили этот материал из категории фольклора, становясь авторскими произведениями.

Сырокомля никогда не причислял себя к польской народности. Нации — может быть, потому как некоторое время Литва и Польша были одним государством — Речью Посполитой. Ни в одном произведении Сырокомля не сказал: «Я — поляк». Хотя сотню раз, и неважно, на каком языке, признавался: «Я — ліцьвін. Мой прадзед быў шчырым ліцьвінам».

— Как получилось, что Сырокомля — самый читаемый в России, наряду с Шевченко и Бернсом, поэт конца XIX века, — последние месяцы жизни, уже смертельно больной, провел в российской тюрьме?

— Он был арестован жандармами за подстрекательство к свержению царского режима и чтение патриотических стихов. Около месяца он провел в тюрьме и только из-за обострившейся болезни был отправлен под домашний арест. Но было уже поздно: он умер от туберкулеза в возрасте 39 лет.

— Где он похоронен?

— Его могила на вильнюсском кладбище Роса.

— Остались ли в Беларуси потомки Сырокомли, рода Кондратовичей?

— Нет. В 1982 году произошло интересное событие: в газету «Советская Белоруссия» пришло письмо от якобы потомка Сырокомли. При встрече со мной этот человек даже расплакался, доказывая свою родственность поэту. Я же знаю, что прямых потомков Сырокомли не осталось. У него было два сына: младший — Казимир — был очень болезненным и умер молодым; старший сын работал в Вильно бухгалтером. У него была дочь Людвика, которая всю жизнь прожила в Вильно и умерла в 1969 году. Интересный факт для советского времени: Межелайтис добился, чтобы Людвике Кондратович-Былинской выплачивали пенсию только потому, что дед у нее был Сырокомля.

— А что было сделано в Беларуси? Например, есть ли издание полного собрания сочинений Сырокомли?

— Мало того, что этого не сделано в Беларуси, — полного собрания сочинений Сырокомли нет в природе! Подготовленное Викентием Коротынским в 1872 году собрание поэзии Сырокомли в 10 томах назвать полным нельзя: к нему можно добавить еще 2 тома. Это собирался сделать в 1912 году сын Коротынского — Владислав: в составленные им тома должны были войти неизвестные белорусские стихи Сырокомли, сохранившиеся только в рукописях. Однако до их издания дело не дошло: началась Первая мировая война и во время немецкой оккупации Варшавы в 1914 году эти рукописи предположительно сгорели в пожаре.

— Есть ли в Беларуси оригинальные рукописи Сырокомли?

— Нет. Большая часть оригинальных материалов наследия Сырокомли хранится в Центральной библиотеке Литовской АН и Архиве литературы и искусства в Вильнюсе. В Беларуси в историческом архиве есть рукописи произведений Сырокомли, но сделаны они переписчиками перед восстанием 1863 года с пропагандистской целью. В Беларуси я обнаружил только две книги из личной библиотеки Сырокомли, которая насчитывала когда-то более двух тысяч книг.

— Хоть что-нибудь было предпринято белорусами, чтобы сохранить память о знаменитом земляке?

— 175-летие со дня рождения Сырокомли совпало с 200-летием со дня рождения Адама Мицкевича. Мицкевич — это, конечно, вершина. Но Сырокомля тоже был пророком, им стоит гордиться. Например, Максим Горький включал Сырокомлю в пятерку лучших поэтов наряду с Пушкиным, Гейне, Шелли и Мицкевичем.

Только две улицы в мире носят имя Сырокомли — в Варшаве и Несвиже. Только в 1993 году в сборник «Добрыя весці» издательства «Мастацкая літаратура» впервые была включена его проза в переводе на белорусский! Какие бы годовщины ни праздновались — 150-летие, 175-летие, — о том, чтобы поставить на Беларуси памятник Сырокомле, кажется, даже речи никогда не было...

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОЗВОНИТЬ ЯРМОЛЕНКО!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

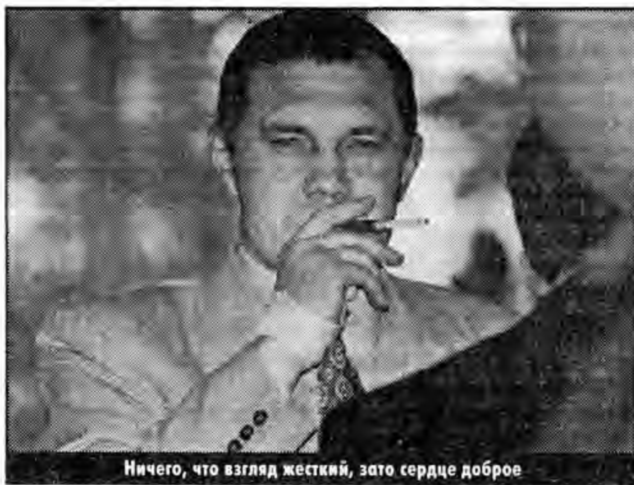
После некоторого перерыва мы снова приглашаем в редакцию для обстоятельного разговора известного человека. 26 октября гостем «Имени» будет популярный «сябр» белорусской эстрады Анатолий Ярмоленко. Вопросы Анатолию Ивановичу вы можете адресовать на редакционный пейджер (тел. 278-11-01 абонент 3449) вплоть до полуночи 25 октября. Авторы трех лучших вопросов получат в подарок CD, аудиокассету и плакат «Сябров».

ЛЕБЕДЬ — ПТИЦА ДОБРАЯ

ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР НОСИТ НА РУКАХ СВОЮ ЖЕНУ, ДАРИТ ЕЙ БУКЕТЫ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ И ЛЮБИТ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Марина ЗАГОРСКАЯ

Нынешнему главному советнику Исполнительного секретаря СНГ Валерию Пою довелось подружиться с нынешним красноярским губернатором Александром Лебедем во время конфликта в Приднестровье. Александр Иванович командовал тогда 14-й армией, которая дислоцировалась в Тирасполе, а Валерий Дмитриевич был белорусским послом в Молдове. Приднестровье многие склонны расценивать как удачный трамплин в политической карьере генерала. Но многим молдаванам он больше запомнился как человек, взваливший на свои плечи ответственность за мир на этой земле.


Ничего, что взгляд жесткий, зато сердце доброе

— Первое знакомство было телевизионным. Выступление Лебедя показалось слишком жестким. Сложилось двоякое впечатление: подкупало то, что человек хочет положить конец бессмысленному конфликту, настораживало, что методы, которыми он собирался действовать, были все-таки военными. Хотя через несколько дней я был уже единодушен с ним: именно лебедевские действия могли предотвратить нависшую опасность. С тех пор я стал следить за Лебедем-политиком. По похожему сценарию он действовал и в Чечне, когда уже стал секретарем Совета безопасности России: жесткость позиции, ясность и четкость в изложении того, какие меры должны быть приняты.

— В личной встрече поначалу возникла какая-нибудь производственная необходимость?

— Мне просто самому было интересно лично познакомиться с таким человеком. Тогда еще никто из послов, кроме российского, не имел с Александром Ивановичем контактов. Да, это был бравый генерал. Но он сильно отличался от того, каким виделся с подачи телекамер. Я сразу почувствовал, что человек это твердый, но по-офицерски благородный. С первого раза мы беседовали по-дружески. И очень откровенно. Он посетовал, что распался Советский Союз. Я напомнил, что и он приложил к этому мою руку. Он не стал лукавить, честно признал: «Есть и моя в этом вина». На память о знакомстве он подарил мне десантный нож, а я ему — авторучку, чтобы чернила ее подписывали только документы о мире, дружбе и взаимоуважении.

— Холодное оружие — это профессиональное хобби?

— Увлечения у него тоже как у боевого генерала. Он любит охоту и рыбалку, но больше всего — свою семью. Супруга всегда была рядом с ним. У них трое детей. Так что Лебедь не только жесткий генерал, но и крепкий семьянин, очень хозяйственный человек. Как-то раз нам удалось порыбачить вместе на Днестре. Потом готовили уху. Причем он собственноручно всю работу делал: и костер разжигал, и рыбу запекал, и над ухой колдовал. Мне даже стало как-то не по себе, потому что, кроме как жарить яичницу и заваривать чай, я ничего и не умею. Я даже подумал, что после этого обязательно стану учиться кулинарничать. Но мое желание так и осталось желанием, а уха у Лебедя получилась знатная. Осталось пять рыбешек. Он, несмотря на все отнекивания, всучил их мне. Это тоже черта его характера. С офицерами, кроме военных отношений, которые предусмотрены уставом, у него были еще и дружеские. Особенно с теми, кто после Афганистана был готов следовать за ним куда угодно. Это не панибратство: я не видел, чтобы он кого-нибудь из них хлопал по плечу, но всегда проявлял о них заботу. Я был невольным свидетелем неприятного инцидента, когда следовало наказать одного из офицеров. Он сначала упорно пытался выяснить причину, побудившую офицера так поступить. В этом тоже был весь Лебедь. Редко гражданское начальство относится к своим подчиненным так, как он.

— Веселиться он тоже любит знатно, по-генеральски?

— Разные встречи, фуршеты, приемы он не сказать чтобы игнорировал, но держался особняком. Редко там появлялся. Но когда мы вместе оказались, случайно заехав по дороге, в простой крестьянской молдавской семье, живущей в Приднестровье, он проявил себя как весельчак и прекрасный рассказчик военных историй и анекдотов. Нас там очень хорошо приняли. Лебедя сразу узнали. Его понимали и уважали простые люди как на левом, так и на правом берегу, независимо от национальности. Его позиции были понятны всем. Они ведь тоже хотели мира. На столе сразу появились помидоры, брынза, перец, вино в кувшине...

— А чем потчуют гостей в московском доме генерала?

— В их семье любят пельмени. Не магазинные, конечно же. Делают сами. А в Москве в гостях я не был. Мы должны были однажды встретиться. С бывшим послом России и советником-посланником мы только сели в машину, как вдруг услышали сообщение по радио о том, что «сегодня подал в отставку секретарь Совета безопасности Александр Лебедь». Мы, конечно же, огорчились. И поехали в другую сторону. Хотя и до того было ясно, что с характером Александра Ивановича, с его прямотой ему приходилось сложно на этом посту.

— Есть ли у Александра Лебедя любимые словечки, кроме войсковых выражений?

— Он часто цитирует советские мультики. Могу сказать, что больше Винни-Пуха ему, наверное, нравится лишь кот Леопольд, который говорит: «Ребята, давайте жить дружно!» В Приднестровье Александр Иванович часто произносил эту фразу. Он из тех, кто умеет дружить. Ему до сих пор пишут письма из Молдовы. Он находит возможность ответить. Даже позвонить. При любой ситуации. Я знаю, что он лично сделал немало для полковника Бертмана, коменданта Тирасполя, которого уволили из армии. Полковник до сих пор судится с российским Минобороны. У него были очень сложные взаимоотношения с руководством города. И если бы не Лебедь, не исключено, что даже жизнь его была бы в опасности.

— Чем отличается Лебедь-генерал от Лебедя-губернатора?

— Тем, что теперь он уже генерал-губернатор. Профессиональный военный, который стал искусным политиком и не побоялся взвалить на свои плечи хозяйственную ношу.

— Часто ли он делает подарки и кому?

— Он любит их делать. Мужчинам дарит оружие. Женщинам — цветы. И преподносить их у него очень красиво получается. Чаще всего это розы. Во время рыбалки всегда собирал букеты полевых цветов.

— Для жены?

— Наверное. Жена у него домохозяйка. С нею и детьми он всегда ласков. Эти отношения никогда не казались игрой на публику.

— Как-то не оставляет Александр Иванович впечатления любителя приласкатького-нибудь...

— Он очень спокоен и последователен в своем отношении к близким. Никакой жесткости. «Милая», «дорогая», «любимая» по отношению к жене — это его любимые слова, можно сказать. Он может супругу поцеловать при всех, поднять на руки, не стесняясь окружающих.


С Асланом Масхадовым Лебедь даже сыграл разок в шахматы: уверенно переставил фигурки на доске — и патовая ситуация разрешилась «детским матом»

КАК АЗИЯ «СДЕЛАЛА» ЕВРОПУ

НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В АЛМАТЫ ВСЕ ЕЛИ КОНИНУ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В Алматы прошел первый международный кинофестиваль «Евразия». Говорят, если бы были рассказаны все подробности фестивальной жизни, это могло бы послужить поводом для международного конфликта — настолько в Казахстане все было роскошно.

ПАРАД-АЛЛЕ

Прессу повеселило открытие — фестивальные гости неуверенной походкой двигались по площади, покрытой зеленым ковром. Согласитесь, такое странное поведение могло в первую очередь заронить мысли об излишней хлебосольности хозяев. Причина оказалась банальной донельзя — булыжники на мостовой были неровными и выщербленными временем.

БАРИН ПРИЕХАЛ

Отдельной строкой проходил визит Никиты Михалкова и Рустама Ибрагимбекова в Алматы. И если Ибрагимбеков вел себя демократично (все-таки он в первую очередь азербайджанский, а потом уже российский сценарист), то Никита Михалков был личностью просто мифической. Могли задержать открытие праздника до тех пор, пока он не появится. А пунктуальностью он не блистал.

Зато в Остане президент Казахстана Нурсултан Назарбаев вручил орден Никите Михалкову за заслуги в кинематографе. Орден должен был вручать сам Бернардо Бертолуччи. Но знаменитый иностранец не прилетел. Зато в Алматы прилетели Майкл Йорк, Барбара Брыльска и Вия Артмане. А также Марк Рудинштейн и Бари Алибасов.

«РАБЫ» ЗА ВАЛЮТУ

Не было в бывшем Союзе республик более хлебосольных, чем среднеазиатские. Время прошло, но все осталось по-прежнему.

Жюри было на особом счету и проживало в президентской резиденции. Шикарным было все: номера, бассейны, спортивные залы. Круглые сутки работала кухня. В любое время можно было прийти поесть, выпить и закусить. Ко всему прочему, холодильники в номерах были забиты деликатесными продуктами, на столах стояли вазы с фруктами и настоящими алма-атинскими яблоками «апорт», которые дозревают до размера головы ребенка. Речка, которая протекала через резиденцию, кишела форелью. Соблазнов было так много, что организаторы опасались, как бы жюри не отказалось от просмотра конкурсных фильмов вообще.

К каждому официальному лицу было приставлено по два человека — координаторы, которых в приватной беседе обозвали «рабами». К тому же за каждым гостем была закреплена машина с водителем, дежурившая круглосуточно. Фестиваль был настолько богат, что даже люди, привыкшие разъезжать по подобным мероприятиям, ощущали некоторую неловкость. Официальная смета составляла около двух миллионов долларов.

Каждый обед проходил в новом ресторане — гостей ублажали кухнями разных народов. Но больше всего впечатляла казахская кухня. Ежедневно подавалась конина, приготовленная разными способами, кумыс, бешбармак и манты. Было много местной водки и импортного пива. Казахстан, как выяснилось, не блещет разнообразием спиртных напитков.

ГОРОД КОНТРАСТОВ

В перерывах между возлияниями, трапезами и просмотрами фильмов некоторые самые стойкие участники фестиваля устраивали экскурсии по городу. Алматы осенью — сказочный город: горы, степь, резко континентальный климат. Люди ложились спать при 28 градусах жары, а просыпались, когда за окошком лежал снег. По Алматы надо гулять пешком. Этот город невозможно увидеть, проезжая на машине, так как архитектура тонет в тополях. Но в глаза бросалась одна тенденция — количество пятизвездочных отелей с золотыми лифтами внутри, похоже, скоро сравняется с количеством старых домов, которыми застроен город.

КИНОИНДУСТРИЯ

В Казахстане снимается 12 полнометражных игровых фильмов в год. Там у государства есть деньги на кино.

Там есть Национальный продюсерский центр Республики Казахстан с огромной службой маркетинга. Именно так и должно быть при рыночных отношениях. Там знают, на что тратят деньги, зачем и почему. В Казахстане есть серьезная киноиндустрия. В конце концов, там есть и роскошный Дом кино, в котором проводятся всевозможные мероприятия и куда престижно попасть. И совершенно очевидным становится, что это настоящий культурный центр, а не наш Союз кинематографистов, похожий на собес, где престарелые люди могут получать свое нищенское пособие.

ПОБЕДИТЕЛИ

Больше всего призов получили азиаты. Лучшая мужская роль — Туркменистан, Гран-при — Кыргызстан, казахская игровая картина получила спецприз. Элементы политики в этом, конечно, есть. Например, явного претендента на Гран-при в анимации не было, и приз члены жюри решили дать казаху за ленту «Остров дракона». Во-первых, чтобы поддержать казахскую анимацию. Во-вторых, чтобы сказать таким образом спасибо хозяевам фестиваля.

Кстати, его учредителями являются страны СНГ и Балтии, и вполне возможно, что в следующий раз он будет проводиться в другой стране — например в Беларуси... Если, конечно, здесь найдется 2 миллиона долларов на его проведение. И ведь наверняка найдется — если население страны вскорости вымрет с голоду, то бюджетные деньги вполне можно будет потратить на фестиваль...

В ПОЛКУ ПИСАТЕЛЕЙ — ПРИБЫЛЬ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

17 октября ведущий актер театра «Христофор» Евгений Крыжановский обнародовал новую версию причины отъезда посла Великобритании г-жи Джессики Пирс из Беларуси. По его словам, поводом для столь решительного шага стала история с изданием написанной им книги «У Христофора за пазухой», презентация которой состоялась в тот же вечер в отсутствии аккредитованных в Беларуси дипломатов.

Собственно говоря, книга эта необычна во многом. Во-первых, действительно трудно припомнить еще одну, в которой бы столь подробно и нетрадиционно описывались десять лет существования этого единственного, как утверждает автор, на постсоветских просторах театра юмора. В этом смысле Евгений Крыжановский смело может стать соавтором знаменитого академического коллектива во главе с самим тов. Нефедом, выдавшим на-гора трехтомный коричневый опус по истории белорусского театра.

Во-вторых, г-жа Пирс действительно финансировала издание этой книги, причем чуть ли не наличными в фунтах (стерлингов). Но меценат не знал, почем у нас фунт (лиха): переданные ею деньги фирме-исполнителю мгновенно конвертировались в неизвестном направлении.

А отсюда — в-третьих: книга «У Христофора за пазухой» издана тиражом в 500 экземпляров. Но автор питает надежду вскоре повторить тираж в куда более весомом виде, хотя, опять же по словам автора, все предыдущие спонсоры театра кончали примерно одинаково. Последним, кстати, был Андрей Климов...

В-четвертых, книга не увидела бы свет не только без собственно коллектива театра, но и без многочисленных его друзей, перечислить которых не может даже сам автор труда.

В-пятых, книга на самом деле интересна и познавательна, поскольку очень активно показывает театральный коллектив с заднего, так сказать, крыльца. Очень разнообразят материал актерские байки, да и все разделы книги написаны живо и с достойным зависти юмором. При этом автор не раз оговаривается: это, мол, отдельная история, которая требует новой книги. А с этим как раз у нас проблема, ведь фунты (стерлингов), понятное дело, в этой стране на земле не валяются. Фунты же лиха мы можем смело экспортировать хоть бы в то же Соединенное Королевство...

Презентация книги прошла во Дворце профсоюзов в форме сборного концерта с показом отрывков из различных спектаклей театра, с розыгрышем экземпляров книги среди зрителей и вызовом на сцену друзей театра с подарками. Самый ценный подарок Евгений Крыжановский получил от бывшего участника труппы «Христофора» Геннадия Давыдько, который с намеком презентовал новому белорусскому писателю четырехтомник Владимира Набокова. Поначалу Крыжановский пытался компенсировать затраты четырьмя же экземплярами своего творения, но потом ограничился одним. Мол, в смысле тиража книга «У Христофора за пазухой» выглядит куда большим раритетом.

А Союзу писателей следовало бы подумать о создании специально под Крыжановского секции мемуарной театральной прозы. И этот писатель на следующей встрече с президентом за словом за пазуху уж точно не полезет...

МИНСКИЕ ИСТОРИЙКИ

МОЙ ЖЕЛТЫЙ ДОМ

Михаил ВОЛОДИН

Желтый военный дом напротив парка Челюскинцев — один из самых длинных в Минске. Если его растянуть в линию, он лишь немногим уступит красной «Брестской крепости», что на Танковой, и наверняка оставит позади серый «Отцы — детям», что на Немиге.



Мало кто знает сегодня, что желтый дом начали строить еще до войны. Точнее, строить начали сразу два дома: один стороной угла выходил на современную улицу Калинина, другой — на бульвар Толбухина. В тридцатые годы за парком (в то время — просто лесом) стояла часть Красной Армии. Офицеры части и должны были стать хозяевами квартир в новых домах.

Стройка, как водится, затянулась. Началась война, квартиры остались незаселенными, а дома оказались на территории концлагеря для военнопленных.

По одним сведениям, военнопленные жили прямо в квартирах и содержались по нескольку десятков в каждой комнате. По другим, в домах располагались администрация и охрана лагеря, а военнопленные жили в бараках рядом.

«Как там оно было на самом деле, уже не узнаешь, но стены этого дома криком кричат», — рассказывала мать моего приятеля. Во время войны их семья жила в деревне Уручье, километрах в пяти от города. Зимой было голодно. По утрам, задолго до рассвета, из деревни тянулись в город многочисленные телеги. Люди ехали на рынок — продать что-нибудь из вещей и купить еду.

Возле первого из домов дорогу перегораживал шлагбаум. Шлагбаум поднимался, когда светало. И пока люди ждали рассвета, мимо одна за другой проезжали повозки: из лагеря вывозили мертвых, чтобы закопать за городской чертой.

Десять тысяч военных лежат в братской могиле под землей бульвара Толбухина. Все они прошли через этот концлагерь. Среди них наверняка есть и те, кто ждал своей очереди на получение квартиры в желтом военном доме.

После войны отдельно стоящие дома решено было достроить и соединить в единый комплекс. На строительство средней части пригнали пленных немцев, из которых многие здесь и погибли. Где их хоронили — неизвестно. Вполне возможно, среди них были и те, кто нес свою службу в концлагере.

Так составленный из двух половинок желтый дом неожиданно оказался самым длинным в Минске. Лишь через тридцать лет, в семидесятых, когда архитекторы придумали уродливые, похожие на извивающихся улиток панельные вавилоны, желтый дом уступил свое первенство.

За это время в большинстве своем вымерли или выехали генералы и полковники, во множестве населявшие дом в послевоенное время. Сегодня в их квартирах живут банкиры, книгоиздатели, торговцы и просто люди с бандитскими лицами...

НАИВНЫЙ ЗАЩИТНИК ВРАГОВ НАРОДА

Эмануил ИОФФЕ, профессор, доктор исторических наук

Не первый год на историческом факультете БГУ существует неофициальная традиция: прощаясь с альма-матер, выпускницы обязательно целуют гипсовый бюст первого ректора университета Владимира Пичеты. Надо сказать, что объект для обожания выбран достойный. Перу Владимира Ивановича принадлежит 516 работ по истории России, Украины, Беларуси, Польши, Чехии, Сербии, Болгарии, исследования по истории Литвы, Узбекистана, Франции. Но было во Владимире Ивановиче и нечто другое, важное, о чем не узнаешь из его книг. Было у этого элегантного мужчины с запоминающимися глазами, которые проглядывали сквозь модное пенсне, огромное личное обаяние, научная толерантность, врожденный педагогический такт. Даже внешне он выглядел в прекрасном стиле русского прогрессивного либерального профессора начала XX века.

ПОСЕТИТЕЛЬ В ПЕНСНЕ

В один из осенних вечеров 1929 года в приемную ОГПУ БССР вошел посетитель. На вид ему было лет пятьдесят, в руках тросточка. Человек был одет в ладно скроенный костюм. Обращал на себя внимание модный галстук. «Ректор Белорусского университета, профессор Пичета, — отрекомендовался он дежурному. — Мне хотелось бы видеть председателя ОГПУ... Дело в том, что в университете в последние дни арестовали несколько преподавателей, а теперь срываются занятия. Я не знаю, что делать». Заместитель председателя ОГПУ разговаривал с ним грубо: «Вы что надумали? Пришли защищать врагов народа, контрреволюционеров, националистов? Вам что, делать нечего? Органы знают что к чему. И запомните: это только начало, а не конец». Спустя некоторое время Пичета был освобожден от должности ректора БГУ, которую он занимал с 1921 года.

Об этом случае мне рассказал академик АН БССР Виталий Андреевич Сербента, который работал в то время директором Института истории партии при ЦК КП(б)Б. В конце беседы он добавил: «Многие тогда считали Пичету наивным человеком». На самом деле, наивно было в те времена верить в существование законности и справедливости.

ДЕЛО УЧЕНЫХ

В начале 1930 года профессор БГУ Пичета получил командировку для научной работы в архивах Москвы и Ленинграда. В Москве он встретился с академиком Любавским. Тот попросил его передать письмо академику С.Ф.Платонову. Пичета выполнил эту просьбу, ничего не зная о содержании письма.

12 января 1930 года в Ленинграде по подозрению «в активной антисоветской деятельности и участии в контрреволюционной организации» был арестован С.Ф.Платонов. С того времени и за академиком АН БССР профессором БГУ Пичетой из Минска стали следить работники ОГПУ. Через восемь месяцев его арестовали.

Всего по «делу» Платонова—Богословского (академик М.М.Богословский умер в апреле 1929 года, но в свое время он был близок к Платонову, что давало возможность органам ОГПУ связать историков Москвы и Ленинграда в рамках одной организации) проходило 115 человек, в том числе академик Е.В.Тарле, академик Н.П.Лихачев, член-корреспондент АН СССР В.Г.Дружинин. Всем им были предъявлены стандартные для того времени обвинения в связях с представителями белой эмиграции, иностранными общественными и государственными деятелями с целью склонения с их помощью правительств этих государств к скорейшему осуществлению планов интервенции против СССР. «Используя служебное положение, — гласило обвинение, — они собирали и передавали сведения о политическом, экономическом, военном и хозяйственном положении СССР представителям иностранных государственных и белоэмигрантских организаций. Занимая ответственные посты в научных и учебных учреждениях, обвиняемые противодействовали осуществлению мероприятий советского правительства по реорганизации и перестройке деятельности этих учреждений на социалистических началах». Что касается Пичеты, то его обвинили еще в великодержавном шовинизме, белорусском буржуазном национализме и прозападной ориентации.

Более года продолжалось следствие. Но дело не дошло до публичного процесса ученых с освещением его в печати. В конце концов вопрос был решен постановлением коллегии ОГПУ во внесудебном порядке. Вопреки тяжелым предчувствиям, большинство обвиняемых получили пять лет ссылки.

В августе 1931 года Пичета был выслан в Вятку, где работал нормировщиком и табельщиком в кооперативе общественного питания.



ФАЛЬШИВЫЙ ЧЛЕНКОР

В начале июня 1934 года в Москву приехал министр иностранных дел Чехословакии Эдуард Бенеш. Его принял Сталин после того, как Чехословакия признала СССР и 9 июня 1934 года был подписан документ об установлении с Советским Союзом дипломатических отношений. Во время беседы Бенеш попросил разрешения встретиться с известным ученым-славистом профессором Пичетой: «А то у нас в Чехословакии ходят слухи, что он арестован и его даже нет в живых». Сталин пообещал устроить такую встречу и потребовал, чтобы немедленно привезли профессора Пичету.

Помощник Сталина И.П.Товстуха позвонил в Минск, и ему сообщили, что профессор Пичета арестован еще в 1930 году и теперь неизвестно где находится. Тогда Сталин приказал председателю ОГПУ Г.Г.Ягоде немедленно найти профессора Пичету. Бенешу докладывают: «Член-корреспондент Академии наук СССР Пичета находится в длительной научной командировке. Ему послали телеграмму. Через два дня он будет в Москве».

Два работника ОГПУ привезли из Вятки профессора Пичету, где ему вручили фальшивое удостоверение члена-корреспондента АН СССР и предупредили: «Вы находились далеко от Москвы, в длительной научной командировке». Пичета выглядел изможденным, был одет в рабочую одежду. Его немедленно подкормили, одели в приличный костюм. Через два дня состоялась его встреча с министром иностранных дел Чехословакии.

После возвращения в Прагу Бенеш устроил пресс-конференцию, где заявил: «Слухи об аресте и гибели известного советского ученого-слависта профессора Пичеты, к счастью, не подтвердились».

«ГАСТАЛ» ОТ PLIVA — СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ...

Этот званый вечер был для вас просто испытанием. В своем новом французском платье, выглядев, как всегда, безупречно, вы были королевой, что незамедлительно вызвало волну комплиментов со стороны мужчин и лавину косых взглядов женской половины собрания. Гораздо тяжелей было сохранить спокойствие за столом, когда вы увидели, что хозяйка, как назло, решила потчевать гостей исключительно острыми, пряными блюдами. А эти экзотические яства ничего хорошего не обещали вашему чувствительному желудку. Но хотя бы из уважения к хозяйской щедрости пришлось отведать несколько «фирменных» блюд, потом еще провести некоторое время за чашкой кофе, поскольку ваш муж как раз начал обсуждать неотложные дела со своими деловыми партнерами. Одна сигарета, вторая... Не слишком ли много «отступлений» вы сделали за этот вечер? И не придется ли вот-вот заявить во всеуслышание: «Простите, мне надо скорее домой: у меня очень болит желудок — язва, понимаете ли, была когда-то». Ну уж нет, они этого не дождутся! Из сумочки незаметно извлекается спасительная таблетка (к счастью, вы успели принять ее и днем) — теперь-то точно гримаса боли не исказит ваше хоть и несколько уставшее, но такое очаровательное лицо и никто не будет судачить о вашей болезни.

Сохранил вашу тайну и вашу уверенность в себе замечательный препарат «Гастал». Он — настоящее спасение при обострениях язвы желудка и двенадцатиперстной кишки, остром гастрите, раздражении слизистой оболочки желудка (вызванной курением, избыточным употреблением кофе, алкоголя, приправ, лекарств), остром дуодените, рефлюкс-эзофагите. Да, и особенно рекомендуется «Гастал» при повышенной кислотности (изжоге), причем он показан и беременным женщинам, и старикам, и больным.



Изжогу, боли, чувство тяжести в желудке и иные недомогания «Гастал» устраняет быстро и надежно. Помимо того, он и предотвращает все эти болезненные проявления, и способствует регенерирующим процессам слизистой желудка. Не зря «Гастал» рекомендуется принимать, например, во время реабилитационного периода после лечения язвы желудка и двенадцатиперстной кишки, а также при любой угрозе обострения желудочных болезней (в осенне-весенний период, при отступлении от диеты, при появлении незначительных болей и т. д.).

Вообще-то, миссия «Гастала» заключается в уменьшении кислотности желудочного сока и устранении вызванных ею нежелательных реакций. Достаточно узкая «специализация» на первый взгляд, но по сути она-то (повышенная кислотность) и есть корень всех проблем — изжоги, болей и прочих.

Вместе с тем, сам «Гастал» дорогим препаратом не назовешь, а вот качественным и эффективным — безусловно. Неизвестно, сколько бы вам пришлось потратиться на лекарства впоследствии, не окажись вовремя под рукой «Гастала». Благо его можно спокойно купить в аптеках. Ну а носить его с собой или принимать дома — это уже ваше дело.

Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»

СТРАНА СОВЕТОВ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

У меня на руках появились бородавки. Не подскажете ли вы, как и где от них можно избавиться? Александр (Минск)

За ответом мы обратились в два косметических салона Минска.

В центре эстетической косметологии Red Rose бородавки удаляют двумя способами. Самый эффективный — прижигание жидким азотом (это не больно). Услуга стоит 1,5 у.е.

В Клиническом центре пластической хирургии и медицинской косметологии процедуре удаления бородавки предшествует консультация врача (85 тысяч рублей), сама операция стоит 29 тысяч рублей.

Телефоны и адреса центров можно узнать в любом телефонном справочнике.

Давно хочу попасть на съемки телеигры «Угадай мелодию» в качестве участника. Как это можно сделать? Ирина (Минск)

Реальный шанс стать участником «Угадай мелодию» предоставляется любому, кто отправит на адрес телекомпании «ВИД» письмо-заявку. В нем нужно кратко рассказать о себе, своих музыкальных пристрастиях и приложить к рассказу свою фотографию. И... ждать ответа.

«Угадай мелодию», Телекомпания «ВИД», ул. Академика Королева, 12, 127000, Москва, Россия.

**Задавайте любые свои вопросы по телефону 278-11-01 для абонента 3449.
Вы — спрашиваете, мы — даем дельный совет!**

ВНУТРИ — С ПУДРОЙ, СВЕРХУ — СО СМАЗКОЙ!



Кладбище. Надписи на памятниках: «Здесь лежит старик 115 лет. У него сохранились все зубы. Пользуйтесь пастой «Блендамед». На другом: «Здесь никто не лежит. Пользуйтесь презервативами!» Смешно? Конечно, но в этом есть доля истины. После обвала на рынке лекарственных средств предохранение за миллион «зайчиков» (столько стоят противозачаточные таблетки) доступно далеко не всем, не говоря уже о положении со СПИДом и сифилисом в нашей республике. Так что всем известный прозрачный резиновый друг — самое лучшее средство от всех интимных неприятностей! Магазин «ИНТИМ» может предложить вам презервативы на каждую ночь вашей недели:

понедельник — строгие французские «Иннотекс» с гладкой или ребристой поверхностью и смазкой;

вторник — презервативы «Фан» с обильной смазкой и выпуклыми шишечками;

среда — любителям интенсивного секса — суперпрочные презервативы с пакетиком любриканта (они подходят и для нетрадиционной любви);

четверг — презервативы «Кама Сутра» с нежным ароматом лимона и со смазкой;

пятница — нейтрализующие активность сперматозоидов, внутри — с пудрой, сверху — со смазкой;

суббота — десерт после ужина вам обеспечат ароматизированные и вкусовые презервативы для орального секса (вкус банана, клубники, шоколада и др.);

воскресенье — время праздника: светящиеся в темноте презервативы согреют вас в самую холодную ночь!

А также сувенирные (с рожками и ножками), шероховатые, разноцветные, с удлиняющими насадками и без — они не дадут вам скучать и надежно обеспечат безопасность. Главное — правильный выбор! На следующую неделю!

***Магазин «ИНТИМ»: г. Минск, ул. Карбышева, 11а.
Телефон 263-33-98. С 11:00 до 20:00 (без выходных).***

Александр ЛОСЕВ

АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул.Притыцкого, 23, тел. 216-91-02(03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу и субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп.

22 октября в **кафе «Орландо»** (пр. Ф.Скорины, 68) в 19:00 Star Club устраивает блюзовый вечер с участием **Mojo Blues, Thank You Jesus,** старой гвардии: **Г.Старикова, Е.Коновалова, А.Плисанова, а также Л.Нарушевича, И.Кирчука и др.**

30 октября в **«Аквариуме»** в 19:00 начнется открытие нового цикла концертов «Встречи в «Аквариуме». Играют **Hasta La Fillsta, «Постскриптум», «Дон Санчос».** Билеты: 150 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

23 октября в 19:00 в **музыкальном центре «Панорама»** (г. Лида, бывший Дом офицеров) состоится концерт «Вольныя танцы ў Лідзе». Выступают группы **LSD (Лида), Deviation (Гродно), «Зніч» (Минск)**. Билеты: 30 тысяч.

23 октября в **Молодежном театре** в 19:00 при поддержке Белорусского центра профилактики СПИДа пройдет мероприятие под названием «Попробуй отдохни». 1 отделение: **актеры** рассказывают. 2 отделение: **«Кали Юга», «Постскриптум»** играют.

24 октября в **к/з «Минск»** в 19:00 **агентство «Линия звука»** устраивает презентацию аудио- и CD-альбома минской группы **«Плато»** «Нити жизней». Билеты: 50–150 тысяч.

26 октября в **к/з Белгосфилармонии** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** представляет первый концерт из нового проекта **«Лучшие оркестры мира»**. Выступит **Ансамбль ударных инструментов Большого театра России п/у Виктора Гришина** с программой «Боги ритма». Справки по тел. 285-39-08.

30 октября в **к/з «Минск»** в 19:00 поет **Владимир Ухтинский**.

1 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **Лариса Долина** представляет новую программу «Певица и музыкант».

8 ноября в **ЦД офицеров** в 19:00 можно будет посмотреть музыкальную шоу-программу «Опаньки!» от **сборной Белорусского КВН «Белорусский вокзал»**.

21 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Чиж и К»** представляют новую программу «Нечего терять».

27 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **Виктор Зинчук** представляет новую программу «От романса до блюза».

ГАЛЕРЕИ

С **21** по **31 октября** в галерее «Мастацтва» будет проходить выставка **Владимира Савича** «Сем адценняу чырвонага на Койданаускіх курганах».

ТЕАТРЫ

25 октября на сцене **ТЮЗа театр пантомимы «Жест»** представляет новый спектакль **Reversio.** Начало в 19:00.

27 октября в **Купаловском театре Малый театр** представляет самый модный спектакль сезона **«АРТ»**. Начало в 19:00.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 26 ОКТЯБРЯ – 1 НОЯБРЯ

PLEASANTVILLE (ПЛЕЗЕНТВИЛЛЬ)

Реж. Гари Росс

В ролях: Тоби Магуайр, Джефф Дениелс, Джоан Аллен

Подросток Дейвид Вагнер чувствует себя чужим в мире девяностых. Это ребенок, рожденный в наше время, но увлеченный стилем пятидесятых. Дейвид взахлеб смотрит сериал «Плезентвилль» (город удовольствий), в котором отражена жизнь городка пятидесятых – тихая, спокойная, добрая... Там все совершенно не так, как в США 90-х, и нет припанкованной злобной сестрицы Дженнифер. Все так и продолжалось бы, если бы волей случая Дейвид с Дженнифер не попали по ту сторону экрана – в Плезентвилль. Там они обнаруживают, что жизнь в телегородке просто ирреальна – на страницах книг нет текста, школьная команда всегда выигрывает, все так хорошо, как не может быть никогда. Молодежи 90-х удается изменить и оживить жизнь в городке.



ART PUPIL (СТУДЕНТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ)

Реж. Брайан Сингер

В ролях: Ян Маккеллен, Брэд Ренфро

Шестнадцатилетний студент Тодд Боуден открывает страшную тайну – тихо и незаметно в его городке проживает нацистский преступник. Желая восстановить справедливость, Тодд начинает шантажировать бывшего нациста, предлагая в обмен на свое молчание открыть миру черные деяния, которые вершил злодей в свое время. Таким образом, и молчание и откровения Тодда приведут лишь к одному – старика будут судить. Между двумя героями завязывается активная переписка, напряжение растет, и, наконец, вся история заканчивается совершенно непредвиденными осложнениями.



СОСТОИТСЯ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Отдел информации

4 декабря впервые в Беларуси пройдет фестиваль «Белорусский хит-парад». Создатели отечественных видеоклипов могут порадоваться: наконец-то плоды их нелегкого труда будут оценены профессиональным жюри и вознаграждены по заслугам. Призом будет символ фестиваля «Хрустальная монограмма». Желание приехать на фестиваль выразили Артем Троицкий и Алена Свиридова. Организовывают фестиваль совместными усилиями Национальная телерадиокомпания и фирма «ПанРекордз». Естественно, они надеются на то, что фестиваль будет постоянным.

В программе фестиваля пока значатся ночь музыкальных клипов на Белорусском телевидении, вручение профессиональных премий за лучшие музыкальные клипы в нескольких номинациях, концерт белорусских исполнителей и телевизионная версия фестиваля, включающая в себя видео- и аудиоварианты лучших клипов.

У истоков фестиваля стоит известный телеведущий и клипмейкер Анатолий Вечер, который уверен в успехе своего предприятия. Чтобы обеспечить этот самый успех, он прилагает все усилия для объективной оценки авторских работ. Например, количество членов жюри – около пятидесяти человек.

Призы для победителей – «Хрустальные монограммы» – изготовят мастера стеклозавода «Неман», который является одним из спонсоров фестиваля.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС С ВОДНОЙ ФИЛЬТРАЦИЕЙ



Мы продолжаем рассказ о последних технологических достижениях в области бытовой техники, начатый в прошлом номере.

В основе работы «Идролавы» лежит принцип водной фильтрации. Что это такое? Известно, что вода – идеальный поглотитель пыли и грязи. Всем знакомо ощущение удивительной свежести и чистоты воздуха после дождя. Водный фильтр – это небольшое количество воды в емкости внутри аппарата (заменить его так же просто, как заменить воду в кастрюле). Собираемые при уборке пыль и грязь попадают в воду и там оседают. Пропущенный через аппарат воздух становится абсолютно чистым.

Использование различных насадок и режимов работы позволит отчистить и отмыть шторы и гардины, линолеум, кафель, любую обивку и ковры, собрать не только битое стекло или воду, но уничтожить даже запах от пролитых щей или каши. Предлагается специальная щетка для глубокой прочистки ковров с ворсом до 9 сантиметров.

«Идролава» незаменима для квартир, в которых много мягкой мебели или живут животные.

Умница «Идролава» вымоет в вашей квартире даже воздух, перегоняя через себя весь его объем за несколько минут. Ваш дом наполнится ароматом хвойного леса или оранжереи, если в воду фильтра добавить пару капель ароматизатора.

Специалист в области санитарной гигиены доктор Дж.Амери советует: «В период эпидемий и простуд аппарат «проветрит» помещение при закрытой форточке и выполнит функцию семейного ингалятора!» «Идролава» прекрасно справляется с так называемыми пылевыми клещами (сапрофитами) и другими аллергенами и рекомендуется даже для медицинских учреждений.

Что еще можно сказать об «Идролаве»? Новинку бытовой техники оценили не только европейцы, но и прагматичные американцы.

Сегодня «Идролава» является одной из немногих европейских моделей, успешно продаваемых на американском рынке.

Представляя «Идролаву», мы избегали называть ее пылесосом. Ведь речь идет об экологическом комплексе, решающем, естественно, и вопрос удаления пыли из наших домов.

Интересно отметить, что предприимчивые поляки оценили новинку по достоинству и (надо отдать должное их оборотливости) тут же наладили выпуск водных фильтров для многих пылесосов (Rowenta, Vax и др.).

Правда, в отличие от «Идролавы», эти фильтры очень чувствительны к уровню воды, который сложно сохранять, передвигая пылесос по квартире во время уборки. Кроме этого, эти фильтры не рекомендуется использовать для ежедневной уборки. Однако, модернизировав таким образом свой пылесос, вы получите ощутимую денежную экономию, ведь одноразовые бумажные фильтры достаточно дороги.

Теперь «Идролава», экологический комплекс с водной фильтрацией, есть и в Минске. Любую информацию о ней и ее возможностях, покупке и обслуживанию, а также о возможности модернизации уже имеющегося у вас пылесоса предыдущего поколения можно получить по т.: 285-64-59, 266-53-09.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

26.10–1.11	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Может быть вскрыт нарыв в личных отношениях. Время обмана и самообмана, разгул темных стихий	Некоторая общая депрессия и бездеятельность. К выходным созреет решение, и вы почувствуете себя лучше	Можно запросто прогореть. Не исключен сильный соблазн, который в конце недели покажет свою другую сторону	Возможно некоторое обострение старых заболеваний и ценная информация по этому поводу в воскресенье
	Брачные проблемы – ваша головная боль. Черная полоса в отношениях заканчивается неожиданным происшествием в воскресенье	От участия в спорах, общественных процессах, скандалах с сослуживцами зависит в определенной степени ваша карьера	Опасность порчи имущества и денежных потерь в четверг. Кто-то займется пересмотром бюджета в выходные дни	Негативная социальная выделенность. Ничто неспособно так снять ваш стресс, как дружеское участие и разговор по душам в воскресенье
	Разочарования, неудачные свидания. Не исключена болезнь любимого или на почве временных личных неудач	Вышестоящие инстанции питают к вам садистские чувства. Не стоит усугублять обстановку	На этой неделе вы – неудачный коммерсант, много экстремальных обстоятельств. Нежелательны крупные покупки	Ребенок подвергается опасности в среду, четверг и воскресенье. Вы более уравновешенны и удовлетворены в воскресенье. Вероятность «болезней любви»
	Вероятно, вам не повезет больше других. Вы притягиваете к себе экстремальные ситуации, разоблачения. «Черный рок»	Некоторая путаница из-за неопределенной ситуации, апатия. Но в целом без особых драм и приключений	Аферы выходят боком. В среде друзей небольшой заговор. Да и любимый многое в матери- может не простить	Неудачное время для помолвки. Дети требуют от вас особого внимания, опеки и осторожности. Приятные встречи и переговоры в воскресенье
	Любовь мало дает о себе знать. Проблема сохранения дома и домашнего очага родственников насущнее и болезненнее	Удар ниже пояса от партнера. Возможны штрафы и выяснения отношений с государственными структурами	Вы меняете свое отношение к политике вложения средств. Опасные предприятия в четверг и субботу	Улучшение обстановки, перспективные договоренности с родственниками или насчет недвижимости в воскресенье
	Вы можете быть настроены весьма пессимистично, творческий кризис. Общение в воскресенье поднимет дух	Негативная информация на уровне разведданных способна взорвать рабочую обстановку. «Террористические акты»	Пустые обещания, споры и разногласия вокруг бюджета. Стоит проявить терпимость к соседям и знакомым	Вы сможете полюбовно договориться по важным вопросам в воскресенье. Нервные и опасные поездки во второй половине недели
	Вы накручиваете себя и готовы взорвать отношения в выходные дни. Окончательное решение спорных вопросов	Вы как тяжкую обязанность воспринимаете домашнюю работу. Просто у вас некоторая депрессия	Похоже, это самый больной вопрос, и деньги надо будет спасать. Опасные дни – среда, четверг, воскресенье	Показатели на сильное ослабление организма и подверженность разным заболеваниям. Кризис пойдет на убыль в воскресенье
	Серьезные конфликты с супругом, партнером. Попытка поставить верный диагноз отношениям осуществима в воскресенье	Вам трудно найти сейчас выход из положения. Тайные факты, всплывая на поверхность, сильно препятствуют дальнейшей работе	Несмотря на возможный финансовый провал, у вас не такие уж плохие позиции. И вы убедитесь в этом через неделю	Вы способны обидеть кого угодно, поэтому лучше не высовываться. Вас могут сердобольно выслушать в воскресенье
	Даже если вокруг люди, вы склонны считать себя одиноким. Период тоски, душевного разлада	Вредные привычки, болезненное состояние препятствуют нормальной работе. Вас могут серьезно подставить в четверг	Возможно, вы пытаетесь выйти из кризисного состояния, но течение жизни пока не способствует этому	Не исключена небольшая финансовая помощь в воскресенье. Вы притягиваете к себе криминал в среду, четверг, воскресенье
	Обольщения, разочарования – вы не знаете, кому и во что верить. Вас тянет к аскетизму, но одиночество сейчас губительно	Возможны обструкции, безжалостное бичевание. Лучше не высовываться – могут опорочить любую идею	Друзья могут разорить, аферы противопоказаны. Но в целом нет серьезного повода для денежного беспокойства	Ложно понимаемая свобода может способствовать разрывам. Предательство друзей. Неожиданный выход из «черной полосы» в воскресенье
	Вы сможете провести переоценку своих контактов, историй. Но пока вас мало занимают любовные романы	Вас могут привлечь к ответственности, период грубых ошибок в профессиональной деятельности	Финансовый кризис, у вас просто нет легких путей заработка, трудности и препятствия. Но в воскресенье станет дышать легче	Среда, четверг, воскресенье – дни экстремальных ситуаций. Дает о себе знать старое заболевание, снижение иммунитета
	Вы склонны сейчас мрачно смотреть на жизнь, и чудо любви вряд ли коснется вас. Знакомства могут разочаровать, поэтому лучше не плыть против течения	Возможны крупные неприятности из-за границы, сложности и недопонимание с представителями госструктур	Опять странные трудности, задержки в оплате труда. Вас «припахивают», но пока неадекватно оценивают	После трудной недели известие и связанное с ним решение в воскресенье вернет вас к жизни, возникнет хороший план

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№42 (174) 22.10.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 150**

Цена
договорная

Заказ 1251

Подписано в печать
21.10.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС:
(017) 216-25-84

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by



НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ, БОРИС НИКОЛАЕВИЧ, ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО!